

أحدث أجهزة إرسال المستندات من كاتون

AS - TAUM Damman - TEL. 2 444 00 00 533

أشترائكم  
غير مخصص  
للبيع

بسم الله الرحمن الرحيم

# البحر

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للعلاقات العامة

أحدث خلع للملكة

CASIO

الأدوية الحادة

**الرياضة**

● اليوم منتخبنا يدخل معسكره  
● الأعداء لكأس الخليج  
● شباب الاتفاق يسكرون في  
الجبيل

**السياسة**

● وزير الشؤون الإسلامية  
والأوقاف الأردني في حديث  
لـ "اليوم"

**الفن**

● المخرج فهمي الخولي  
لـ "اليوم":  
● تقديم ثلاثة عروض مسرحية في  
الليلة عمل فريد

**الاقتصاد**

● الأمير عبدالمجيد...  
طرح أسهم شركة طيبة للاكتتاب  
العام قريبا

**الملكية**

● اللجنة الشرقية للمؤتمر الدولي  
لاتحاد الطرق القلبي تعقد  
اجتماعا برئاسة وزير المواصلات  
ص ٣

## ٨٠٠ صحفي دولي لتغطية الانتفاضة



العنف الصهيوني لم يردم الشيخ الطاعن في السن [واس/١ ف ب]

قبل ان تمر على الرقابة العسكرية الصهيونية الجدير بالذكر ان هناك بقعة تابعة لمنظمة العمل الدولية سوف تصل الى الاردن اليوم وتتوجه بعد ذلك لاراضي المحتلة لتقصي الحقائق حول اوضاع العمل الفلسطيني في ظل الاحتلال الاسرائيلي

وسوف تقوم البعثة باعداد تقرير مفصل حول اوضاع السيرة للعمل العرب بفعل الممارسات الاسرائيلية التعسفية ورفعها للمؤتمر العام السنوي للمنظمة الذي سيعقد في جنيف في الصيف المقبل بغرض اتخاذ الاجراءات الكفيلة بحماية حقوق هؤلاء العمال على المستوى الدولي

[طلع التفاصيل ص ١٤]

هكذا عنه الأصل

GAZZA Fi

## رسالة لخادم الحرمين الشريفين من الرئيس العراقي

الرياض - واس: تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله رسالة شفوية من فخامة الرئيس العراقي صدام حسين. وقد قام بنقل الرسالة لخادم الحرمين الشريفين معالي نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز خلال استقباله ايده الله له في قصر اليمامة مساء أمس.

وحضر المقابلة معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بقية الدكتور عبد العزيز الخويطر وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى العراق الاستاذ طراد الحارثي.

وكان معالي السيد طارق عزيز قد [البقية ص ١٧]

## العاهل الاردني يزور بغداد اليوم

عمان - واس: اكدت مصادر رسمية اردنية مساء امس ان الملك حسين سيتوزع اليوم العاصمة العراقية.

وقالت هذه المصادر ان ميجلث الملك حسين مع الرئيس العراقي صدام حسين ستتناول تطورات الاحداث على الساحة العربية وسبل دعم التضامن العربي وتطورات الحرب العراقية الايرانية.

## وزير الاوقاف الاردني في حديث لـ "اليوم"

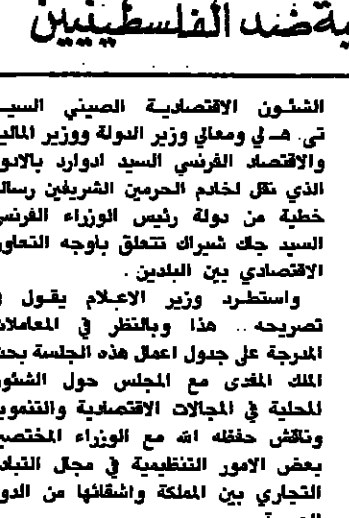
عمان/عريف سليم: اكد وزير الاوقاف الاردني الدكتور عبد العزيز الخطيب ان مريجات شهيرة اقترحتها الحكومة الاردنية مؤخرا سوف يتم صرفها في نهاية الشهر لاسر شهداء الانتفاضة الفلسطينية.

وقال الوزير الاردني في حديث لـ "اليوم" ان هذه المبلغات التي يتكفل بها صندوق الزكاة في الوزارة تنقل دعما للانتفاضة وصمود الفلسطينيين في الارض المحتلة.

وتكريما للشهداء والاسر التي [البقية ص ١٧]

## نيابة عن المجلس الاعلى لمجلس التعاون: الملك فهد يطالب المجتمع الدولي ومجلس الامن بتطبيق القرار ٥٩٨ لوقف الحرب العراقية الايرانية

## حكومة المملكة تكثف انصاراتها العالمية لوقف حملات القمع الاسرائيلية ضد الفلسطينيين



التقرير من معلومات عن تطورات الوضع في فلسطين المحتلة

الرياض بترخيص السفين من جمادي الاول لعام ١٤٠٨هـ الموافق ٢٦ ديسمبر لعام ١٩٨٧م والذي ينص على دعم مجلس التعاون وتأييده للانتفاضة الفلسطينية بكل الوسائل الممكنة وتكليف الرئاسة بارسال الرسائل الى الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن حول هذا الموضوع نظرا لاهمية هذه الاحداث التي تشكل تحديا ملحا وتوقعا نوعيا في تاريخ نضال الشعب الفلسطيني.

واضاف وزير الاعلام يقول: وفي ضوء مقدم ذكره اوضح خادم الحرمين الشريفين للمجلس بان قرارات المجلس الاعلى لوقف الحرب العراقية الايرانية في دورته الثامنة للجمعية العامة العربية غير الملزمة المتخذة في العاصمة الاردنية عمان بتاريخ ١٧ ربيع الاول ١٤٠٨هـ كما تاتي ترسيخا وتحويلا لما تضمنته تلك القرارات في مفاهيمها القومية العربية واتجاهاتها السياسية سواء بالنسبة لما يتعلق بقضيه الحرب العراقية الايرانية من خلال النص الذي يطلب ايران بوقف اطلاق النار في ١٩٨٨م كما يطلب بمناقشة المجتمع الدولي لتحمل مسؤولياته وبفعل جوده الدولية واتخاذ الاجراءات الكفيلة بحل التظلم الايراني على الاستجابة لادعاءات السلام او وبالنسبة لما يتعلق بالسلم الدولية لضرورة فضيا الامة العربية في خلال فضاء عربي شامل بوصفه السبيل الوحيد لتحقيق كرامة الامة العربية وفي مقعة تلك القضايا القضية الفلسطينية ومضى وزير الاعلام يقول: بعد ذلك وبترخيص كريم اطالع المجلس على خلاصة التقرير الخاصة بالمستجدات السياسية والاقتصادية على الساحة القريبة وواصل اهتمامه البالغ بما تقتضيه تلك



التقرير من معلومات عن تطورات الوضع في فلسطين المحتلة

الرياض بترخيص السفين من جمادي الاول لعام ١٤٠٨هـ الموافق ٢٦ ديسمبر لعام ١٩٨٧م والذي ينص على دعم مجلس التعاون وتأييده للانتفاضة الفلسطينية بكل الوسائل الممكنة وتكليف الرئاسة بارسال الرسائل الى الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن حول هذا الموضوع نظرا لاهمية هذه الاحداث التي تشكل تحديا ملحا وتوقعا نوعيا في تاريخ نضال الشعب الفلسطيني.

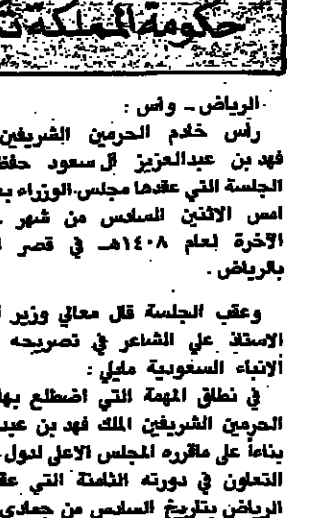
واضاف وزير الاعلام يقول: وفي ضوء مقدم ذكره اوضح خادم الحرمين الشريفين للمجلس بان قرارات المجلس الاعلى لوقف الحرب العراقية الايرانية في دورته الثامنة للجمعية العامة العربية غير الملزمة المتخذة في العاصمة الاردنية عمان بتاريخ ١٧ ربيع الاول ١٤٠٨هـ كما تاتي ترسيخا وتحويلا لما تضمنته تلك القرارات في مفاهيمها القومية العربية واتجاهاتها السياسية سواء بالنسبة لما يتعلق بقضيه الحرب العراقية الايرانية من خلال النص الذي يطلب ايران بوقف اطلاق النار في ١٩٨٨م كما يطلب بمناقشة المجتمع الدولي لتحمل مسؤولياته وبفعل جوده الدولية واتخاذ الاجراءات الكفيلة بحل التظلم الايراني على الاستجابة لادعاءات السلام او وبالنسبة لما يتعلق بالسلم الدولية لضرورة فضيا الامة العربية في خلال فضاء عربي شامل بوصفه السبيل الوحيد لتحقيق كرامة الامة العربية وفي مقعة تلك القضايا القضية الفلسطينية ومضى وزير الاعلام يقول: بعد ذلك وبترخيص كريم اطالع المجلس على خلاصة التقرير الخاصة بالمستجدات السياسية والاقتصادية على الساحة القريبة وواصل اهتمامه البالغ بما تقتضيه تلك



التقرير من معلومات عن تطورات الوضع في فلسطين المحتلة

الرياض بترخيص السفين من جمادي الاول لعام ١٤٠٨هـ الموافق ٢٦ ديسمبر لعام ١٩٨٧م والذي ينص على دعم مجلس التعاون وتأييده للانتفاضة الفلسطينية بكل الوسائل الممكنة وتكليف الرئاسة بارسال الرسائل الى الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن حول هذا الموضوع نظرا لاهمية هذه الاحداث التي تشكل تحديا ملحا وتوقعا نوعيا في تاريخ نضال الشعب الفلسطيني.

واضاف وزير الاعلام يقول: وفي ضوء مقدم ذكره اوضح خادم الحرمين الشريفين للمجلس بان قرارات المجلس الاعلى لوقف الحرب العراقية الايرانية في دورته الثامنة للجمعية العامة العربية غير الملزمة المتخذة في العاصمة الاردنية عمان بتاريخ ١٧ ربيع الاول ١٤٠٨هـ كما تاتي ترسيخا وتحويلا لما تضمنته تلك القرارات في مفاهيمها القومية العربية واتجاهاتها السياسية سواء بالنسبة لما يتعلق بقضيه الحرب العراقية الايرانية من خلال النص الذي يطلب ايران بوقف اطلاق النار في ١٩٨٨م كما يطلب بمناقشة المجتمع الدولي لتحمل مسؤولياته وبفعل جوده الدولية واتخاذ الاجراءات الكفيلة بحل التظلم الايراني على الاستجابة لادعاءات السلام او وبالنسبة لما يتعلق بالسلم الدولية لضرورة فضيا الامة العربية في خلال فضاء عربي شامل بوصفه السبيل الوحيد لتحقيق كرامة الامة العربية وفي مقعة تلك القضايا القضية الفلسطينية ومضى وزير الاعلام يقول: بعد ذلك وبترخيص كريم اطالع المجلس على خلاصة التقرير الخاصة بالمستجدات السياسية والاقتصادية على الساحة القريبة وواصل اهتمامه البالغ بما تقتضيه تلك



التقرير من معلومات عن تطورات الوضع في فلسطين المحتلة

الرياض بترخيص السفين من جمادي الاول لعام ١٤٠٨هـ الموافق ٢٦ ديسمبر لعام ١٩٨٧م والذي ينص على دعم مجلس التعاون وتأييده للانتفاضة الفلسطينية بكل الوسائل الممكنة وتكليف الرئاسة بارسال الرسائل الى الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن حول هذا الموضوع نظرا لاهمية هذه الاحداث التي تشكل تحديا ملحا وتوقعا نوعيا في تاريخ نضال الشعب الفلسطيني.

واضاف وزير الاعلام يقول: وفي ضوء مقدم ذكره اوضح خادم الحرمين الشريفين للمجلس بان قرارات المجلس الاعلى لوقف الحرب العراقية الايرانية في دورته الثامنة للجمعية العامة العربية غير الملزمة المتخذة في العاصمة الاردنية عمان بتاريخ ١٧ ربيع الاول ١٤٠٨هـ كما تاتي ترسيخا وتحويلا لما تضمنته تلك القرارات في مفاهيمها القومية العربية واتجاهاتها السياسية سواء بالنسبة لما يتعلق بقضيه الحرب العراقية الايرانية من خلال النص الذي يطلب ايران بوقف اطلاق النار في ١٩٨٨م كما يطلب بمناقشة المجتمع الدولي لتحمل مسؤولياته وبفعل جوده الدولية واتخاذ الاجراءات الكفيلة بحل التظلم الايراني على الاستجابة لادعاءات السلام او وبالنسبة لما يتعلق بالسلم الدولية لضرورة فضيا الامة العربية في خلال فضاء عربي شامل بوصفه السبيل الوحيد لتحقيق كرامة الامة العربية وفي مقعة تلك القضايا القضية الفلسطينية ومضى وزير الاعلام يقول: بعد ذلك وبترخيص كريم اطالع المجلس على خلاصة التقرير الخاصة بالمستجدات السياسية والاقتصادية على الساحة القريبة وواصل اهتمامه البالغ بما تقتضيه تلك

## سرف رواتب الشهداء هذا الشهر ولمملكة أوفت بالتزاماتها

عمان/عريف سليم: اكد وزير الاوقاف الاردني الدكتور عبد العزيز الخطيب ان مريجات شهيرة اقترحتها الحكومة الاردنية مؤخرا سوف يتم صرفها في نهاية الشهر لاسر شهداء الانتفاضة الفلسطينية.

وقال الوزير الاردني في حديث لـ "اليوم" ان هذه المبلغات التي يتكفل بها صندوق الزكاة في الوزارة تنقل دعما للانتفاضة وصمود الفلسطينيين في الارض المحتلة.

وتكريما للشهداء والاسر التي [البقية ص ١٧]

عمان/عريف سليم: اكد وزير الاوقاف الاردني الدكتور عبد العزيز الخطيب ان مريجات شهيرة اقترحتها الحكومة الاردنية مؤخرا سوف يتم صرفها في نهاية الشهر لاسر شهداء الانتفاضة الفلسطينية.

وقال الوزير الاردني في حديث لـ "اليوم" ان هذه المبلغات التي يتكفل بها صندوق الزكاة في الوزارة تنقل دعما للانتفاضة وصمود الفلسطينيين في الارض المحتلة.

وتكريما للشهداء والاسر التي [البقية ص ١٧]

عمان/عريف سليم: اكد وزير الاوقاف الاردني الدكتور عبد العزيز الخطيب ان مريجات شهيرة اقترحتها الحكومة الاردنية مؤخرا سوف يتم صرفها في نهاية الشهر لاسر شهداء الانتفاضة الفلسطينية.

وقال الوزير الاردني في حديث لـ "اليوم" ان هذه المبلغات التي يتكفل بها صندوق الزكاة في الوزارة تنقل دعما للانتفاضة وصمود الفلسطينيين في الارض المحتلة.

وتكريما للشهداء والاسر التي [البقية ص ١٧]

عمان/عريف سليم: اكد وزير الاوقاف الاردني الدكتور عبد العزيز الخطيب ان مريجات شهيرة اقترحتها الحكومة الاردنية مؤخرا سوف يتم صرفها في نهاية الشهر لاسر شهداء الانتفاضة الفلسطينية.

وقال الوزير الاردني في حديث لـ "اليوم" ان هذه المبلغات التي يتكفل بها صندوق الزكاة في الوزارة تنقل دعما للانتفاضة وصمود الفلسطينيين في الارض المحتلة.

وتكريما للشهداء والاسر التي [البقية ص ١٧]

## لبنانيين يمنعون المدخخين في الميدان الأحمر

لندن/رويترز: يلق المدخخون في وضع الدفاع في جميع أنحاء العالم من الميدان الأحمر الى لوس انجليس... ومن عربات للثرو في طوكيو الى المناطق النائية في استراليا.

فللمدخخين توجد في كل مكان... على علب السجائر واللافتات وفي التلفزيون... تحذير... المدخخين قد يكون ضارا بصحتهم... وإذا لم تصل هذه الرسالة الى المدخخين فهذه قوانين تمنعهم من التدخين.

سببها او في الرحلة التي تستغرق ست ساعات من سيدني حتى بيرث.

ومن المحتمل ان يكون الميدان الأحمر في موسكو المنطقة الوحيدة في العالم التي يمنع فيها التدخين في الهواء وبك لاظهار الاحترام للزعم السوفيتي الرجل لينين.

لندن/رويترز: يلق المدخخون في وضع الدفاع في جميع أنحاء العالم من الميدان الأحمر الى لوس انجليس... ومن عربات للثرو في طوكيو الى المناطق النائية في استراليا.

فللمدخخين توجد في كل مكان... على علب السجائر واللافتات وفي التلفزيون... تحذير... المدخخين قد يكون ضارا بصحتهم... وإذا لم تصل هذه الرسالة الى المدخخين فهذه قوانين تمنعهم من التدخين.

سببها او في الرحلة التي تستغرق ست ساعات من سيدني حتى بيرث.

ومن المحتمل ان يكون الميدان الأحمر في موسكو المنطقة الوحيدة في العالم التي يمنع فيها التدخين في الهواء وبك لاظهار الاحترام للزعم السوفيتي الرجل لينين.

لندن/رويترز: يلق المدخخون في وضع الدفاع في جميع أنحاء العالم من الميدان الأحمر الى لوس انجليس... ومن عربات للثرو في طوكيو الى المناطق النائية في استراليا.

فللمدخخين توجد في كل مكان... على علب السجائر واللافتات وفي التلفزيون... تحذير... المدخخين قد يكون ضارا بصحتهم... وإذا لم تصل هذه الرسالة الى المدخخين فهذه قوانين تمنعهم من التدخين.

سببها او في الرحلة التي تستغرق ست ساعات من سيدني حتى بيرث.

ومن المحتمل ان يكون الميدان الأحمر في موسكو المنطقة الوحيدة في العالم التي يمنع فيها التدخين في الهواء وبك لاظهار الاحترام للزعم السوفيتي الرجل لينين.

لندن/رويترز: يلق المدخخون في وضع الدفاع في جميع أنحاء العالم من الميدان الأحمر الى لوس انجليس... ومن عربات للثرو في طوكيو الى المناطق النائية في استراليا.

فللمدخخين توجد في كل مكان... على علب السجائر واللافتات وفي التلفزيون... تحذير... المدخخين قد يكون ضارا بصحتهم... وإذا لم تصل هذه الرسالة الى المدخخين فهذه قوانين تمنعهم من التدخين.

سببها او في الرحلة التي تستغرق ست ساعات من سيدني حتى بيرث.

ومن المحتمل ان يكون الميدان الأحمر في موسكو المنطقة الوحيدة في العالم التي يمنع فيها التدخين في الهواء وبك لاظهار الاحترام للزعم السوفيتي الرجل لينين.

نزلنا الكرام... تخافا كاعوناكم الشريكات الكبرى المنظمة

صالح اليوسف وشركاه

للاقمشة وللتلابس الجاهزة

شعاراتنا

للأقمشة الرمالية

والملابس الجاهزة

الشبابية

فرصة ذهبية فلا تتردد











**خدمات  
معمارية**

الصيدليات المتأوية هذه الليلة في مدن الشرقية والأضاء

بيان بأرقام هواتف المسترالات  
بالمستشفيات وبعض المراكز  
الصحية بصحة الشرقية

- **العمام :** صنيديلة مها شارع العمادة هاتف ٨٢٦٦٥٤
- **العمام :** صنيديلة الحياة شارع العمادة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- **العمام :** صنيديلة الحياة الجديدة قرب المعهد العلمي هاتف ٨٦٦٧٤٥
- **الخيزر :** صنيديلة المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٨
- **سيفات :** صنيديلة البواحي شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٦
- **الطبيب :** صنيديلة آل بطي الدحل المحودو هاتف ٨٥٧٦٦٦
- **الإسماع :** صنيديلة العمادة هاتف ٨٤٢٩٧٧
- **الإسماع :** صنيديلة الحياة شارع عرب بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢٦٦
- **العمام :** صنيديلة عثمان العكس شارع الملك هاتف ٨٣٣٣٠٤٦
- **الخيزر :** صنيديلة الخزمي شارع الأمير طلال هاتف ٨١٨٥٦٨٦
- **رحيمة :** صنيديلة الحاضي رحيمة الشيبالية هاتف ٦٦٧٨٧٦
- **القفيط :** صنيديلة الحسين شارع احد هاتف ٨٥٥٨٣٢٤
- **الجبيل :** صنيديلة الجريد شارع جدة هاتف ٣٦١١٠٩٦
- **ساقو :** صنيديلة الصفا الشارع العام هاتف ٦٦٤٢٩٤٩
- **الثاقبة :** صنيديلة سعد الدين شارع مكة المكرمة هاتف ٨٢٤٦٦١٥
- **حفر الباطن :** صنيديلة الشفاء شارع الستين
- **الهوف :** صنيديلة الهوف الوضعية - الطابعية
- **البرز :** حزم البرز شارع الحزامه ٨٧٠٥٢٦٤٥

[illegible]

الزمن	فجر	شراق	ظفر	عصر	مغرب	عشاء
عبد	٥.٣٤	٦.٠٠	٦.٣٣	٦.١١	٦.٠٧	٥.٣٧
١	١١.٣٣	١١.٤١	١١.٣١	١١.٣٠	١١.٣٠	١١.٣٠
المدينة	٥.١٣	٥.٤٣	٦.١١	٦.٠١	٦.٠٣	٥.٣٣
٢	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١
فيلس	٥.١١	٥.٣٥	٦.٠٥	٥.٣١	٥.٣١	٥.١١
٣	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١
السلام	٥.١٣	٥.١٣	٥.١٣	٥.١٣	٥.١٣	٥.١٣
٤	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١
بريد	٥.٣٣	٥.٣٣	٥.٣٣	٥.٣٣	٥.٣٣	٥.٣٣
٥	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١
نهر	٥.٥٤	٥.٥٤	٥.٥٤	٥.٥٤	٥.٥٤	٥.٥٤
٦	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١
عمر	٥.١٣	٥.١٣	٥.١٣	٥.١٣	٥.١٣	٥.١٣
٧	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١
بها	٥.٣٣	٥.٣٣	٥.٣٣	٥.٣٣	٥.٣٣	٥.٣٣
٨	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١
جوز	٥.٣٣	٥.٣٣	٥.٣٣	٥.٣٣	٥.٣٣	٥.٣٣
٩	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١	١١.٢١

اعداد ۱ تا ۱۰

۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	■								
۲		■							
۳						■			
۴				■					
۵								■	
۶	■								
۷				■				■	
۸									
۹								■	
۱۰		■							

[illegible]

### قطارات التي تغادر الدمام للرياض

[illegible]

مواعيد الرحلات	مواعيد الرحلات	حول مواعيد رحلات
الخارجية من المملكة	الخارجية من النمام	الخلايا من والى البحرين
صباح ٨	صباح ٨	في جسر الملك فهد
صباح ١٠	صباح ١٠	
ظفر ١٢	ظفر ١٢	نشر هنا جدول مواعيد رحلات الخلايا
ساعة ١	ساعة ١	للخارجة من النمام والداخل إلى المملكة وكذلك
ساعة ٢	ساعة ٢	جدول مواعيد رحلات الخلايا للخارجة من
ساعة ٣	ساعة ٣	المملكة إلى النمام والداخل في جسر الملك فهد
ساعة ٤	ساعة ٤	كما ويقتطع من شركة النقال السعودية
ساعة ٥	ساعة ٥	البحرينية

کتاب و علماء

كتب وعلماء  
يلقي فضيلة الشيب  
نطاوي مساء اليوم

مقر نادي مكة الثقافي  
تحت إشراف هذه المحاضرة التي  
دي ضمن النشاط الثقافي

تنظم اللجنة الثقافية

الرحمن السديري  
 الوان ، التعليم الفني  
 عة العرض والمحاض  
 يني ضرورة الاهتمام  
 يوف للعلوم مساء  
 الاستاذ محمد  
 الاستاذ عبد العزيز  
 الاستاذ احمد  
 المديهي  
 الطيار ويدير  
 النند  
 العناد  
 الرحمن



● عبدالعزيز قاسم ●



● فيصل القصبي ●

● قام معالي الشيخ فيصل محمد  
للإسماك بالملكة غادونا الى خارج

**المملكة في زيارة عمل تستمر لمدة**

**الأيام**

**●** من الرياض الدكتور ناصر صالح الحزيم مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الحدود الشمالية صرح وذلك بعد اجتماع وزارة الصحة لندرس بعض الأمور ذات العلاقة.

**٢٠ تم تعيين السيد فيصل**

**عبدالرحمن القصيبي مديرا لبك**

**القاهرة السعودي . فرع الدمام .**

**القصيبي يحمل شهادة بكالوريوس**

**في الاقتصاد والعلوم السياسية .**

**الشهيد الرئيس العام لسكة الحديد**

**المجولة تفقده لحمة العمل الجديدة**

**حيث تقف سر العمل**

**للحاجة الجديدة وطالب الشهيدين من**

**سعة العمل لانتهاء المحطة .**

**السيد عبدالعزيز قاسم كانو**

**عضو مجلس ادارة الغرفة التجارية**

**الصناعية بالمنطقة الشرقية الى**

**الدمام قادما من الرياض بعد ان**

**شارك في اجتماعات اللجنة**

**السعودية - الهولندية المشتركة .**

**● الدكتور ناصر عثمان الصالح**

**مدير عام الشركة السعودية**



طلبت رابطة العالم الإسلامي من  
الأئمة الشريف تزويدهما بنشملات  
الإمام في قارة إفريقيا في مجال الدعوة  
الإنسانية والتعليم والإغاثة وغير ذلك  
من نشاطات المنظمات المختلفة نظرا  
للانحياز المستوي للنشملات المعنية  
للاسلام في قارة إفريقيا من صهيونية  
وتصنيوية وشيوعية وحادية في  
الوقت الذي يقل عن العلماء والدعاة في  
هذه القارة.

ويهدف هذا الاجراء الى تنسيق الجهود بين رابطة العالم الاسلامي والازهر الشريف والمؤسسات الاسلامية الاخرى والوقوف على الاحتياجات المطلوبة لمواجهة هذه الظروف خدمة للاسلام والمسلمين .

**أيه مصعب**



جهود المملكة التي تبذلها من اجل مكافحة المخدرات والسيطرة على دخولها الى البلاد اصبحت مدار حديث الكثير من المسؤولين والخبراء الاجانب . وقد اشداد مسئول امريكي بهذه الجهود ويتجاسس المجتمع السعودي وحرصه على القيم المشتركة التي تحول دون الانحراف .

هذا المسئول هو الدكتور مايكل  
دانا المدير المزامن للعلاقات بين  
الحكومات والوكالات في مكتب  
مكافحة المخدرات التابع لإدارة

بـ منصور القرنى -  
قرب اجازة الربيع وتوافد  
بين الى الاماكن السياحية في  
الملكة فقد طالب رئيس بلدية  
الدكتور حسن حجرة رئيس  
الطائف من المواطنين  
بضرورة زيادة الاهتمام  
مدينة الطائف ليقبى  
كما هو صورة مشرفة من  
الحضارة التي اتسمت بها

● د . حسن حجيرة ●

**التضامن الاسلامي**  
يسر العدد الجديد من مجلّة  
تضامن الاسلامي - التي  
يرها وزارة الحج والاعراف بمكّة  
وقد حوى العدد مجموع  
المقالات الدينية والثقافية  
اجتماعية الى جانب عدد من  
الابواب الثابتة في المجلة

[ الجيل ٦٢ ]  
صدر العدد الثاني والستون من  
الجيل وقد تضمن العدد  
من التحقيقات الصحفية  
الناشر والخبير والدراسات  
التي تختلف .

**محاضرات**  
**وندوات اليوم**

**كتب وعلماء**  
يلقي فضيلة الشيخ ع  
نظاوي مساء اليوم محاض  
نية بعنوان « كتب وعلماء » و  
مقر نادي مكة الثقافي الأد  
تي هذه المحاضرة التي ينظ  
ادي ضمن النشاط المنبري لـ

**التعليم الفني**  
تنظم اللجنة الثقافية بمؤسسة  
الرحمن السديري الخيرية ندوة  
«أوان» التعليم الفني والتدريب  
في ضرورة الاهتمام به وتطوير  
العرض والمحاضرات بهدف  
توفير للطلوم مساء اليوم ويشهد  
الندوة الأستاذ محمد الضلع  
استاذ عبدالعزيز السبيعي  
استاذ احمد المديهي والاستاذ  
عبد الطيار ويدير الندوة الدكتور  
الرحمن العناني.



● عبدالعزیز فیصل ●



● فيصل القصبي ●

ماك بالملكة غادرنا الى خارج  
في زيارة عمل تستمر لعدة  
الرياض الدكتور ناصر  
الحزيم مدير عام الشؤون

في حين يتطلع الحدود الشمالية  
وذلك بعد اجتماع بوزارة  
للتدريس بعض الأمور ذات  
القيمة.

تعيين السيد فيصل  
الرحمن القصيني مديرا للبنك  
مصر السعودي . فرع الدمام .  
سنبلي يحمل شهادة بكالوريوس  
الاقتصاد والعلوم السياسية .

## أخبار

السيد عبد العزيز قاسم كانو  
عضو مجلس ادارة الغرفة التجارية  
الصناعية بالمنطقة الشرقية عاد الى  
الدمام قادما من الرياض بعد ان  
شارك في اجتماعات اللجنة  
السعودية - الهولندية المشتركة .  
● الدكتور ناصر عثمان الصالح  
مدير عام الشركة السعودية



هكذا عنه الأصل





## كلمة اليوم

## ثورة الاطفال

لم تعد الانتفاضة العربية في الارض المحتلة مجرد حركة تعنى رد فعل مباشر وانى لأوضاع طارئة، كما يحاول الغرب تصويرها بل تحولت الى ثورة عارمة تعم الاراضي العربية المحتلة كما هي في حقيقتها وهي ثورة تستمد جنورها من سنوات هي عمر الاحتلال الصهيوني لفلسطين العربية.

لقد حاول الغرب ان يلبسوا هذه الثورة ثوب التمرد والعصيان، لكنها في حقيقة الامر بركان تفجر ليكتسح الغرور الصهيوني، وليكشف في الوقت نفسه الوجه القبيح لمارسرات النظام العنصري في تل أبيب، وتحدياته لكل الاعراف والقوانين الدولية.

لقد مارس الصهاينة في الارض العربية المحتلة كل انواع الظلم والطغيان والتعسف، وقد جاء اليوم الذي لابد ان يدقوا فيه جرس هذا الظلم والطغيان والتعسف، على ايدي اطفال الارض المحتلة وعلى ايدي الذين اعنوا الكثير من نتائج تصرفات قوات الاحتلال الاسرائيلية.

لقد عمل الصهاينة على طمس الشخصية العربية في الارض المحتلة لكن هذه الارض ويعد كل هذه السنوات من الاحتلال.. انبتت جيل الانتقام والثار للكرامة العربية التي اهيئت على ايدي حكام تل أبيب.

والعرب مطالبون بالوقوف الى جانب ثورة الاطفال في الارض المحتلة، بدعم الفوري والايجابي لهذه الثورة من خلال التسرع للمناضلين الفلسطينيين، ومالكا الى امتداد لدعمهم المستمر للثورة الفلسطينية وقاما لالتزاماتها التاريخية تجاه القضية الفلسطينية بصفة عامة.. وهي التزاماتها حرصت المملكة وفي كل الظروف على تنفيذها من موقع مسؤوليتها تجاه العرب وتجاه المسلمين.

لقد وصلت الثورة الفلسطينية الى مرحلة تقتضي موقفا عربيا حازما ومؤثرا لنصرة الحق العربي في الاراضي المحتلة حتى تنتصر ثورة الاطفال في فلسطين المحتلة.

ليس منا من يعيش في عالم المتفرد وبيئته الوحيدة حتى يمارس فيها ما يشاء من سلوك وتصرفات دون ان يحسب حساب الآخرين واذا قيل بأن المصائب يمرض الفصام او انفصام الشخصية يعانون من حالة نفسية توحي لهم بالبداهة ان هذا الحديث لم يكتب لهم وهو لا يعني لهم شيئا ولا يمت لهم بصلة، وان صلتهم بالاسوياء من الناس ممن يمارسون الوانا من السلوك في حياتهم وكانهم يعيشون في ذلك العالم الوهمي.

هؤلاء الناس لا يعانون من فصام في شخصيتهم وانما يفتقرون لشيء من الذوق وشيء من الوعي الاجتماعي.



بقلم - د. عبدالعزيز سعد العبدالله

## كل يوم

## في تصرفاتنا.. كم نراعى الآخرين؟

يعصمهم من الوقوع في تلك التصرفات المسيئة للآخرين، المهذرة لحقوقهم، تلك الممارسات خاطئة كل الخطأ،

مضرة كل الضرر وهي فوق ذلك مصدر من أخطر مصادر الفساد الاجتماعي، ذلك بأن تقضي تلك السلوكيات بين افراد المجتمع مدعاة لتعميق الشعور بالانانية وحس الذات واضعاف للشعور بالانتماء ومساعدة الآخرين، وكل ذلك بدوره مدعاة لتفتيت كيان المجتمع واضعاف علاقاته الانسانية، كما ان تقضي تلك السلوكيات مدعاة لانتشار الفوضى بين الافراد واستساعتها مما يؤدي الى الاضطراب وعدم احترام الانظمة ومراعاتها، وما سرت الفوضى وانعدام النظام في مجتمع الا وكانت عاقبته التدهور والانحلال.

ولست ارى من عاصم لنا من كل تلك المفات والعواقب الوخيمة الا ان ندرك امرا لاثنائي له وهو ان نعي جانب المعاملة في الاسلام ونفهم فهم صحيحا، وان تجسد الى واقع سلوكي يتمثل في تصرفاتنا ومعاملتنا مع الآخرين، ذلك لانه الدين القيم الذي يحتم على من يدين به ان يحب لآخيه ما يحب لنفسه، نحن ان جسدنا الحديث الشريف الذي جاء في هذا الصدود وترجمته الى واقع عملي وممارسة حقيقية حينما نتعامل مع الآخرين فلن نتطاول على حقوقهم ابداً وان تجنح عليهم اذاعة رسو معاملة.. والله الهادي الى سواء السبيل.

بما تريد واذا بزبون آخر يدخل المكان لتوه ولا تلاحظ قدما تستقران فيه حتى يبادر البائع بسؤاله عما يريد دون ان يحفظ لك حقاً او يرعى لك شعوراً؟ اظن انك تذكر مثل هذا الموقف وانت تعرضت له كثيراً وكثيراً، ثم السمت تذكر ان انساناً طلب منك ان تعطي له مصلحة من مصالحه الشخصية وان كانت على حساب غيره من الناس اعتقد انك تذكر هذا جيداً لكثرة من يلح عليك في تحقيق تلك المصالح الذاتية دون ان يضع في اعتباره ضياع حقوق الآخرين ومصالحهم.

هذه بعض نماذج من التصرفات والسلوكيات التي اصبحنا واسمعة الانتشار بالغة الذبوع في مجتمعاتنا وهي بالاربع - واسعة الانتشار في مجتمعات اخرى كثيرة، بيد انه مهما قدر لك تلك الممارسات والسلوكيات من ذبوع وانتشار الا ان ذلك لا يغير من الحقيقة الراسخة وهي انها ممارسات خاطئة سقيمة يتكررها الدين الاسلامي القويم وتفرضا الفطرة السليمة ويأبهاها الذوق الرفيع المنحصر. واولئك الذين يمارسون تلك التصرفات لم يؤثروا حقاً من الفهم المستدير للملة السمحاء التي رعت للانسان حقوقه وكرامته وجعلت حسن المعاملة بين الناس من ابرز سماتها وواضح معالمها. وهم تيمناً لذلك اصحاب فطرة شوهاء عليه لاترثدهم الى سلوك سليم وتصرف حميد.. وهم تبعاً لذلك - ايضاً - ادنى الى ان يرقوا الى مستوى من حضارة الذات

اليس من المألوف ان تدعى الجماعة الى وليمة من الولائم ويؤكد صاحب الدعوة على وقت معين لها ثم تجد عدداً من المدعوين وقد يكون ضيف الشرف - كما يقولون - من بينهم قد تأخر عن ذلك الموعد ساعة او اكثر من ذلك؟ ثرى اليس في ذلك شيء من عدم المراعاة للآخرين الذين يضجرهم طول الانتظار ووطاة الجوع؟ ثم ما تقول بذلك الجالس الذي يستأثر فيها واحد بحدث المجلس كله فلا يكاد ينتهي من حديث حتى ينتقل الى حديث غيره دون ان يفسح المجال لجلسائه ليشاركوه اطراف الحديث؟ وما تقول بمن لا يحسن الاستماع الى غيره ولا يكبت جماع الكلام في نفسه حتى ينتهي غيره من حديثه فهو يتحدث متى شاء ويقاطع متى شاء؟ اليس في كل هذا خروج عن الذوق الاجتماعي وادب المجلس من جهة، وعدم مراعاة لشعور الآخرين من جهة اخرى؟

واذا ما انتقلت بك الى الاسواق والاعمال وجبت الكثير مما يمكن ان احدثك عنه من المواقف والمشاهد التي يتصرف فيها كثير من الناس دون مراعاة لحقوق الآخرين او تقدير لمشاعرهم.. ولعلي لا احدثك عن مواقف ومشاهد جديدة بقدر ما اذكرك ببعض مما لفته مراراً وتكراراً كلما دعيت للحاجة الى تلك الاماكن.

ولذا فاني لن اسرف في الحديث عن تلك المواقف والمشاهد وسأكتفي بذكر اثنين منها، الست تذكر وقوفك امام بائع في احد المحلات التجارية تنتظر دروك حتى تخبره بالطلب الذي تريده، وحسب الوطن، هو اسمي ما في الوجود ومنى احب الانسان وطنه بخلاد، فله يصنع المعجزات.. بلعمل السدوب في التوصل ليجله في مكان الصدارة.. والعدو يريد بنا التفتت.. يريد ان نتفصل عن مجتمعنا.. يريد ان يسمم افكارنا بآثاره الجارف للقيم والاخلاق.. يريد ان يخرس صوت الحقيقة السالطة في اعماقنا.. يريد ان يطفئ شمع العلم والمعرفة داخل اصحاب العقول المستنيرة.. ان يستنفذ طاقاتها فيه.

وطنية الافكار، وحسب الوطن، هو اسمي ما في الوجود ومنى احب الانسان وطنه بخلاد، فله يصنع المعجزات.. بلعمل السدوب في التوصل ليجله في مكان الصدارة.. والعدو يريد بنا التفتت.. يريد ان نتفصل عن مجتمعنا.. يريد ان يسمم افكارنا بآثاره الجارف للقيم والاخلاق.. يريد ان يخرس صوت الحقيقة السالطة في اعماقنا.. يريد ان يطفئ شمع العلم والمعرفة داخل اصحاب العقول المستنيرة.. ان يستنفذ طاقاتها فيه.

والامثلة على ذلك كثيرة يضيق المجال كل الضيق عن حصر جزء يسير منها فضلاً عن ان اتى عليها جميعاً او على اغلبها، ولكن لعل في عرض امثلة منها ومناقشتها في هذه المقالة ما يكشف عن مدى سوء تلك الممارسات وأضرارها على العلاقات الانسانية بين افراد المجتمع.

فمن الممارسات السلوكية المألوفة في احيائنا السكنية ما يقوم به بعض الافراد من اطلاق العنان لآبواب سياراتهم وذلك بحجة اشعار اصحابهم الذين قدموا اليهم بانهم وصلوا وانهم في انتظارهم لكي يخرجوا اليهم ومن تلك الممارسات المتعلقة بالسيارات ما يقوم به بعضهم من ايقاف سيارته في اي مكان وان كان في ذلك حجر على سيارة غيره.. وحجزها في موضع لاستطيع الخروج منه بفعل من يفعل ذلك دون الشعور بانني حرج لان المهم ان يجد مكاناً يوقف فيه سيارته ثم يذهب لقضاء حاجته وانجاز مهمته وان كان ذلك على حساب شخص او اشخاص آخرين واسوا من هذا وذلك فيما يتعلق بالسيارات وقيادتها هو ذلك العبث الجنوني الذي يمارسه بعض شبابنا ويسمونه (التحطيط) ذلك بأنه لا يحق مصلحة لهم ولا لغيرهم، بل على التقيض من ذلك فهو يشكل خطراً على انفسهم وعلى غيرهم.

وبذلك الان من السيارات وتصرفاتنا حين قيادتها واستخدامها ومدى مراعاتنا للآخرين في كل ذلك لاجدنا عن صلاتنا الاجتماعية ومجالسنا واحداثنا.

## أفكار

## صحفية

## بقلم - خليل الفزيع

## النوايا الحسنة

كل النوايا الحسنة تقابل بالخير، ولو تحقق هذا الامر، لما كان هناك بعض التعقيدات في تعامل الناس مع بعضهم، ولاختلفت من قائمة المشاكل التي تسبب التوتر العلاقات الاجتماعية سواء على مستوى الافراد او على مستوى الامم.

فالتصرف بحسن نية، وتجنبد الحسد، افضل، لكن المظهر الذي يطل علينا من خلاله الى تصرفك او اجتهادك، ليس حجماً ووضوحاً، بل يختلف باختلاف الناس واهوائهم، لذلك قيل ان من كل مجتهد نصيب، وليست كل نية تقبل بالكل.

سبب ذلك، فحينما نرى شخصاً يتصرف بحسن نية، لكن المظهر الذي يطل علينا من خلاله الى تصرفك او اجتهادك، ليس حجماً ووضوحاً، بل يختلف باختلاف الناس واهوائهم، لذلك قيل ان من كل مجتهد نصيب، وليست كل نية تقبل بالكل.

فالتصرف بحسن نية، وتجنبد الحسد، افضل، لكن المظهر الذي يطل علينا من خلاله الى تصرفك او اجتهادك، ليس حجماً ووضوحاً، بل يختلف باختلاف الناس واهوائهم، لذلك قيل ان من كل مجتهد نصيب، وليست كل نية تقبل بالكل.

فالتصرف بحسن نية، وتجنبد الحسد، افضل، لكن المظهر الذي يطل علينا من خلاله الى تصرفك او اجتهادك، ليس حجماً ووضوحاً، بل يختلف باختلاف الناس واهوائهم، لذلك قيل ان من كل مجتهد نصيب، وليست كل نية تقبل بالكل.

فالتصرف بحسن نية، وتجنبد الحسد، افضل، لكن المظهر الذي يطل علينا من خلاله الى تصرفك او اجتهادك، ليس حجماً ووضوحاً، بل يختلف باختلاف الناس واهوائهم، لذلك قيل ان من كل مجتهد نصيب، وليست كل نية تقبل بالكل.

فالتصرف بحسن نية، وتجنبد الحسد، افضل، لكن المظهر الذي يطل علينا من خلاله الى تصرفك او اجتهادك، ليس حجماً ووضوحاً، بل يختلف باختلاف الناس واهوائهم، لذلك قيل ان من كل مجتهد نصيب، وليست كل نية تقبل بالكل.

فالتصرف بحسن نية، وتجنبد الحسد، افضل، لكن المظهر الذي يطل علينا من خلاله الى تصرفك او اجتهادك، ليس حجماً ووضوحاً، بل يختلف باختلاف الناس واهوائهم، لذلك قيل ان من كل مجتهد نصيب، وليست كل نية تقبل بالكل.

## رفض الاستحالة والانطفاء

بقلم -

زهرة عاطفة زكريا

لا ينفك الحوار بالكلمة بدلا من السلاح ؟ ان حال امتنا الاسلامية المأساوية ستبقى في الذاكرة والخيال ابد الدهر.. لكن الامم من ذلك ان تعمل شيئا لوقف جورة التشتت والفرقة والصراع.. بعودة صوة الى اصلتنا.. وعاداتنا.. وموروثاتنا.. قبل ان يقول الانفل ضحايا الحروب.. لقد خذلتمونا !!!

هؤلاء الذين فقروا نور الامل بفقد ايمانهم وامانتهم واخوتهم.. ترى هل تفهم هذا الدرس الذي لفته لنا هؤلاء الاطفال ؟ حين عيروا عن صرختهم في وجه الظلم.. من اجل الحق بطريقهم.. ولغتهم.. لغة البراءة.. كابسط تعبهم عن صرختهم.. وثورتهم.. بعد ان ضاعوا نزعاً بالشعارات.. والقول دون العمل.. وكان لسنان حلقهم يقول:

لا تحزن صغيراً في مخلصه العبودية شمي فقة الاسد هؤلاء هم الحكماء حقاً.. لان الایام علمتهم ان يرفضوا الاستسلام للياس.. ان يرفضوا الاستحالة والانطفاء بقوة الايمان واليقين.

لمصلحه وحده.. بلحتكرها.. لا بد للانسان العربي ان يشعر بالانتماء الحق لوطنه ان يصحو من غلوته.. ويرتقي في احضان وطنه يشبعه عطاء صافقا.. ارضه التي ولد وترعرع عليها.. ارض ابيه واجداه الذين حملوا الراية خلفه.. وتحملوا كل محنة بكل صبر.. وقناعة.. وتقشف.. بكل جد ونشاط وايمان وعزيمة اكيدة.. هؤلاء الذين رفضوا الاستسلام للياس لان نور الحقيقة كن مقددا لم يطفئوا ابداً في اي لحظة من اللحظات الحساسة التي واجهتهم.

الاحزان وحدهم لاكتفي.. امام ايشع الجرائم التي ترتكب بحق الانسان.. ولابد من العزيمة لايقاف هذه الممارات التي ماهي الا وصمة على يسجلها التاريخ لنا !!! ترى هل نسكت امام هذا الشرخ الرهيب الذي يحدث في النفس العربية ؟؟ ورائحة الموت تملأ سماء ارضنا الطاهرة ؟؟ اليس من حل لخرع الدمع ؟ غير الحروب ؟ غير الاسلحة ومقتدره من خسران مادية وبشرية ؟

ويجب ان لا نقف الامل وان نضع ايدينا، يدا واحدة تصدي لكل من يريد قتلنا العربية سواء.. وان نلأس ارض الواقع لننتصر على الاسباب التي ادت الى الوصول لمل تلك الحالة المأساوية والصورة الجديدة لاهل يومية تقشعر لها الابدان، فنجتثها من جذورها.. فشيء وضعنا اصبعنا على العلة.. استطعنا ان نعالج وطن الداء.. بالايامن كل الايمان والعزيمة الكيدة.. بللعتقدات الراسخة.. والضيمر البقيد الحي.. لكل مافية عزة ووطننا وكرامة الفرد فيه.

وطنية الافكار، وحسب الوطن، هو اسمي ما في الوجود ومنى احب الانسان وطنه بخلاد، فله يصنع المعجزات.. بلعمل السدوب في التوصل ليجله في مكان الصدارة.. والعدو يريد بنا التفتت.. يريد ان نتفصل عن مجتمعنا.. يريد ان يسمم افكارنا بآثاره الجارف للقيم والاخلاق.. يريد ان يخرس صوت الحقيقة السالطة في اعماقنا.. يريد ان يطفئ شمع العلم والمعرفة داخل اصحاب العقول المستنيرة.. ان يستنفذ طاقاتها فيه.

بعد فترة مخاض من المشاهدة والاستفسار الصامت اراه مغبور حولنا في كل مكان من علنا العربي، لابد ان تخرج الامة العربية من محتتها.. وان ترمي هومها التي تحوم حولنا.. وتضرب بفلكتنا.. وتجلج فوق صخورنا في هذا الزمان الذي اصبحنا المعرك الطلعة فيه على اشدها في كل مكان.. على ارض العراق وايمان وفلسطين وافغانستان، لاجل من تهنس البقاء؟ وبشرى الاطفال؟ تتكلم الامهات ؟؟ وترمل النساء ؟؟

ان متى يستمر شبح الموت يهدد الانسان والى متى تترجى للشعوب الموت من الجلاء سراح الدماء ؟؟ ان متى تطرق الرؤوس ويذل هذا الانسان ؟ ان متى تروى الارض العربية من دماء الشهداء وتفيض انهارا وبحيرات ؟؟ ان متى تعيش هذه الاحداث المأساوية التي است وشمى قلوب ومضاع كل العرب، بل كل انسان في هذا العالم ؟؟ ايدة الشعوب، واحراق لندن، وفن الاطفال والنساء والرجال لحياء، جريمة بشعة لا يمكن السكوت عليها.

## تعالوا نحاسب انفسنا



بقلم - محسن فوزي

يكون مثلاً للصراف المستقيم.. نربيه على التزمت والانغلاق ونريد منه الابتكار والتجديد.

رغم انها مشكلة معادة وحروف الكتابة فيها تملأ وجه الكرة الارضية الا انه ليس هناك جديد سوى الشكوى والصراخ يومياً عن ابن ضائع وآخر متطرف وثالث مفقود.. فلا ظلم اطفالنا.. بل اللوم كله لنا.. فنحن نريد ولا تعطي القدرة لن نريد.

لامحالة في مجالهم المغناطيسي وان يغفل تماماً من اثرهم عليه.. فهو يذهب الى المدرسة بعد ان يكون اشاعنا نحن قد غاص في اعماقه فتحوّل فيه الى مزاج والى طبيعة ثم الى كيان.

طفلاً بين ام لاهية بذاتها او خادمة ترسل للطفل ما لديها من ثقافة واب لاوت بين ماديات الحياة.. فهذا هو طفلنا مرآة لنا.. نريد منه الطاعة ونربيه على العصيان.. نريد منه الاعتدال ونربيه على التطرف والتمرد.. نريد منه الصدق ونربيه على الكذب ويتوقع منه الموضوعية والانصاف.. نربيه على التردد ونريد منه اتخاذ القرار.. نربيه على الخوف ونريد منه الجراءة.. يرى منا كل انواع الانحراف في صورته واشكاله المختلفة ونريد منه ان

ارادية وحوادث تفخر بها واكثرها نستحي منها.. تتناقض النظريات التربوية التي يحمل اصحابها اكبر الدرجات العلمية وتنوّه في قراءات عميقة ومتسلسلة ناسين متناسين ان ثقافة البيت تتصلب في اثرها كل ثقافة اخرى فهي التي تصبغ تفكيره من لون يظن هو اللون الذي يغطي نظرتة الى الامور بعد ذلك.. نعم قد تضيق الثقافة التي يتلقاها الانسان بعد ذلك من معلومات ولكنها لا تغطي اثر البيت ولا تمحوه انما قد تضيق الى اللون الذي تكونت به عيانه ظللاً ثقيلة او خفيفة.. اما اثر البيت فلا تمحوه ثقافة اخرى.. فالبنت يغمط الطفل بما يرسله اليه من اثار مغناطيسية ممن هم اقوى اثرها على حياته وهو صغير فيقع

او كزومها.. وتبدأ دوامة لماذا ؟ وكيف ؟.. وتطلق حناجرنا جميعاً مدوية اننا عندما كنا في مثل هذه السن كان الصراط المستقيم هو طريقنا.. وكنا نفعل مايريدنا ان ندرى كيف حدث ذلك ومتى ؟.. وغالباً بعد ذلك تبدأ انت - وانا - بمر الشكوى ويتراقص الهم داخلنا ليل نهار دون ان ندري لماذا تحول هذا الملك الذي كنا نأمله الى مخلوق أحمق غير متوقع أو مجنون ! نقبل ان نعمل طفلاناً كل ما نحب ونحب منه.. نتعالوا نحاسب انفسنا اولاً.. وعندما نبدأ في ذلك نقول جميعاً للولمة الاولى اننا وقرنا لطفنا كل اللاتج من وسائل العصر من للتع المادية وكانت كل طلباته تجاب دون حتى التدقيق في نواييتها

## هكذا منه الأصل

## الرحلة العربية السوري - اليوم

# رحلتي رسالة عن وائدها المحبة والسند لادم

● عمري ٧٢ عاماً واتمنى ان ازور باقي بلاد العالم خلال ثلاث سنوات

● أهرمت على فواجتي الباردة وأديت مناسك العمرة أثناء رحلتي

تصوير - احمد السليم

● نوري : اتحدث الانجليزية والفرنسية والايطالية والبغارية والتركية

كتب - ابراهيم المسلم :  
ساد منذ زمن بين الناس ان حب الفطمة والخوض في الجهول مصاحب لسن الشباب .. الا ان لكل قاعدة خروج عنها ..  
واما اليوم رحلة علاقت بالشباب ليست بالسن وانما بالافعال .. فبالرغم من الثالثة والسبعين عاماً والشعر الابيض الا ان ذلك لم يمنعه من المغامرة والترحال على ظهر دراجته النارية حاملاً رسالة حب وسلام من رجل عربي الى العالم اجمع ..  
وه اليوم - وهي تتلقى مع الرحلة السوري نوري محمد وفاتي أثناء تواجده بالدمام مرافقاً جولة حول العالم حاولت ان تعرف من عن هدف هذه الجولة وانطباعاته حول الدول التي زارها حتى الآن .. ومجملته القادمة .. ومدى نجاح هدفه الذي من اجله خاض هذه الرحلة ..

هذه حياتي

● نوري محمد وفاتي هو احد المواطنين العرب من مواليد مدينة حلب بسوريا سنة ١٩١٥م وعمره ٧٣ سنة متقاعد ومتزوج ولديه ٣ اولاد الاول مهندس طيران في كندا والثاني طالب جامعي وفاتة متزوجة مازالت تدرس بكية الحقوق في الجامعة ..  
يقول نوري بدأت رحلتي في نهاية يناير سنة ١٩٨٧ باتجاه الشمال الشرقي من أوروبا عن طريق اليونان وركبت البخرة الى إيطاليا ثم الى روما ثم الى فيينا وسويسرا وزرت جميع المدن السويسرية ثم توجهت الى فرنسا ثم صقليا ورجعت الى فرنسا ثم بجيكا ولندن والمانيا الغربية ثم الى هامبورج وشمالاً الى الدنمارك وفرنكفورت وتشيكو سلوفاكيا ورومانيا وهنغاريا ويوغسلافيا وبولندا ثم الى بلدي سوريا وقد استغرقت هذه الرحلة ٦ اشهر كل الدول الأوروبية الشرقية والغربية باستثناء الاتحاد السوفيتي الذي تحتاج زيارته الى شروط خاصة ..



رحلتي كانت تعتمد على المساعدات التي قدمتها الى الجالية السورية بالإضافة الى الجاليات والسفارات العربية وخاصة اذا علمنا بان الرحلة يجب عليه ان يساهل اكثر من حاجته من المصاريف التي تساعد على الانتقال من بلد الى بلد ..

● بعد ذلك حصلت على تأشيرة دخول الى دول الخليج العربي وبدأت بالملحة العربية السعودية بمصاحبة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي وجه برقية للسفارة السعودية بطلب تأشيرة الدخول وخط السير حتى يتم مساعدي وتسهيل اموري وتذليل

دول الخليج العربي  
● بعد ذلك حصلت على تأشيرة دخول الى دول الخليج العربي وبدأت بالملحة العربية السعودية بمصاحبة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي وجه برقية للسفارة السعودية بطلب تأشيرة الدخول وخط السير حتى يتم مساعدي وتسهيل اموري وتذليل

جميع الصعوبات وفور وصولي قام رجال المرور بتوجيهي الى الطرق والشوارع المعروفة حسب برقية معمة لهم من وزارة الداخلية في المملكة .. ودخلت عن طريق الشمال مروراً بمدينة القريات وعمرس والجوف ثم المدينة المنورة واستقبلني هناك صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن عبدالعزیز أمير الدنية المنورة وسجل كلمة في سجل رحلتي التي اعتبرها تكريماً وشرفاً خاصاً من سموه الكريم .. ثم اتجهت الى جدة ثم مكة المكرمة واحرمت على دراجتي ونزلت الى بيت الله الحرام لاداء مناسك العمرة بعدها اتجهت الى الطائف ثم الرياض ومكثت فيها قرابة اسبوعين ونزلت ضيفاً على الدكتور ابراهيم صالح الشامي .. بعدها اتجهت الى الجمعية وحفر اللبان واستقبلت من المسؤولين هناك بكل حفاوة وتكرم .. بعدها اتجهت الى دولة الكويت الشقيقة وافلتت سمو الشيخ سلمان بن حمد وعبدالرحمن المزروعى وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل الذي قدم لي درع الكشافة الكويتي رمزاً لرحلتي بعدها اتجهت الى المملكة مرة اخرى عن طريق مدينة

(رسالة محبة وسلام وصداقة) مجموعة من الشباب السعودي والمسنون وقدموا لي كل وسائل الراحة حتى وصلت الى مدينة الدمام

بعد ٤٥ سنة اجد زوجتي

● وتحدث نوري وفاتي عن زيارته للمملكة قائلًا :  
امم مقلت نظري هنا انما الديمقراطية الحق بين امراء المناطق والمسؤولين لان ابوابهم وقلوبهم مفتوحة للجميع والمواطن هنا يستطيع ان يقابل اكبر مسؤول بدون اي عوائق تذكر ويكلم طيبة نفس وهذه الديمقراطية لا تتوقف في الدول العربية والمقدمة ويكفي انهم يستلمون شكوى المواطن شخصياً بدون اي تكليف وهذا هو العمل والديمقراطية الحق ..

رسالة محبة

● وحول الهدف الاساسي من هذه الرحلة يقول الرحلة السوري انني اهدف بان اكون سفير شعبي العربي احمل رسالة اممي واوطني الى مختلف دول العالم عنوانها

اتحدث بخمس لغات

● ويقول الرحلة السوري : لم تواجني اي مشقة بالنسبة للغات فلما اتحدث خمس لغات اجنبيه هي الانجليزية والفرنسية والايطالية والبغارية والتركية .. ويستطرد ان الشعب الاوروبي متأثر جداً بالعدلية الصهيونية نتيجة ضعف وسائل الاعلام العربية هناك .. وان الاوروبيين يعرفون اسرائيل اكثر من اي دولة عربية نتيجة سيطرة الصهيونية على اجهزة الاعلام والصحافة والصناعة والاقتصاد بالرغم انهم لايشكلون الا ٢١٪ او ٢٢٪ من شعب أوروبا .. وبالتأكيد فان نظريتهم للعربي نظرة تخوف وعندما نحدث بهم ونقنعهم باننا مسلمون نجد منهم من يفتتح تماماً ويتغير مكان في ذكره سلباً عن المواطن العربي ..

هذه المدن سآزورها

● يقول الرحلة العربي ان محطتي الامارات العربية المتحدة ودولة عمان وارجع بنفس الطريق الى



مدينة ليبيا ثم اليمن وبعدها سآزور دول افريقيا السودان ومصر وليبيا والسفاح وبعدها أمريكا الجنوبية والولايات المتحدة الأمريكية وكذلك دول اليابان والصين وانغونسيا في الجنوب الشرقي من قارة اسيا ومددة هذه الرحلة ثلاث سنوات متواصلة ..

الرياضة

● وعن انطباعاته لما شاهده بالمملكة يقول نوري وفاتي ان الشباب هنا محظوظون بهذه المنشآت الضخمة التي لا تتوفر في اغلب الدول المتقدمة .. وهذا يأتي بفضل قائد مسيرتهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد على رعاية هؤلاء الشباب وقد تحقق الكثير والكثير من انجازات الخير والعطاء ..

التزود بالخفاقة

● ويقول الرحلة السوري انه على الشباب العربي ان يتزود بالخفاقة

المنشآت

الرياضة بالمملكة

فات كل تصور وليست

في الكثير من بلاد العالم

والذي الذي كان يزرع في نفسي الحزن والقلق ويشجعني .. وأنا في هذا السن (٧٣ سنة) سن الشيخوخة اريد ان اعطي للشباب درساً في عدم اليأس وان شاء الله سترى اولادي يسكنون نفس الطريق ..

كلمة اخيرة

● اقول ان الرعاية التي اوجدها خادم الحرمين الشريفين لبيئة هذا الوطن وتسخير موارده الدولة لهذا الشعب المسلم يجب ان تقلل بالشكر والعرفان ..

واضيف بانني اتقدم بالشكر الجزيل لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الذي قدم لي كلمة للسبلات خلال حلتي وارجو ان يرحم الله من ان يوفق المسؤولين القائمين على نهضة هذا البلد الطيب ان يمجده الله ويرضاه ..

تأثرت بوالدي

● ويضيف : كل رحلة له زمان ووقت فانا لم اكنز باي رحلة الا

# بنك التسليف

من اجل تقديم العون ومساعدة المواطنين وتخفيف الاعباء عنهم كان

● البنك يقوم بمهمة فعالة وواضحة في انهاء النهضة المهنية والصناعية

● الفروض تحمل الزواج وتزويد الماكين واتقاء الورش الحرفية



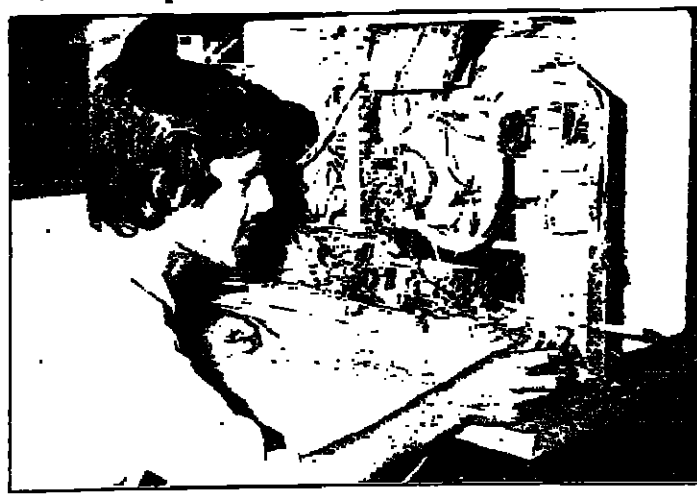
● احمد السعدون

المهني المعمول بها في بنك التسليف السعودي ويضيف فرع بنك التسليف السعودي بالدمام الاستاذ / احمد عبدالعزيز السعدون ان جميع فروع البنك المتفرقة في جميع انحاء المملكة وضعتها حكومتنا الرشيدة لتقديم العون والمساعدة للمواطنين وتخفيف الاعباء عنهم .. وان جميع الموظفين وضعا لخدمتهم وتقديم كافة التسهيلات لهم وانهاء اجراءات معاملاتهم بأسرع وقت كسا طلب المقترضين بالاسراع الى تسديد القساط التي استحق عليهم وعدم التأخر في ذلك باعتبار ان ذلك واجب وطني إضافة الى انه دين يجب الوفاء به حيث يسهم ذلك في دعم البنك وزيادة نشاطه للمواطنين كما شكر المقترضين الذين يتعاونون مع البنك في تسديد أقساطهم حال استحقاقها وقال ان فرع الدمام قد منح ما يزيد على ثلاثة عشر ألف مواطن قروضاً مختلفة تزيد قيمتها على ١٤٥ مليون ريال وقد بلغت نسبة التسليف بفرع الدمام ما بين ٨٠٪ و ٩٠٪ ..

● السعدون : البنك منح ١٣ ألف مواطن قروضا مختلفة بلغت ١٤٥ مليون ريال

يوضع فيه مكان عمله بالإضافة الى مقدار دخله الشهري وحل سكه عليه ايضا احضار حفيظة التماس .. وبعد ذلك يحال عليه الى قسم القروض لتسجيله واعطاء طلب القرض التامزج الخاصة بالقرض المطلوب لتسديتها .. وبعد استكمال ذلك يحضرها البنك ويقوم الموظف المختص باستلامها واعطاء صاحبها مذكرة مراجعة عليها رقم المعاملة وتاريخ المراجعة لتحديد موعد استلام القرض اما الشروط المطلوب توفرها في طالبي القروض .. فان هناك شروطاً عامة لجميع انواع القروض التي يمنحها البنك لابد ان تتوفر في طالبي القروض بالإضافة الى انه يجب ان تتوفر شروط اخرى خاصة بنوع القرض الذي يراد الحصول عليه ومن الشروط المطلوبة التي يجب ان يتبعها

بفرده او شريكا فيه بموجب حكم شرعي كذلك تقديم رخصة من البلدية ( او من الاسارة في حالة عدم وجود بلدية ) تثبت حلة المنزل الى الترميم كما يتعهد المقترض بالتضامن مع كفيه باحضار ما يثبت اجراءات الترميم من على منزله في مدة لاتتجاوز ستة اشهر من تاريخ صرف القرض .. اما بالنسبة لفروض الزواج فيجب توفر الاتي : يشترط في الزوجة ان تكون سعودية او مولودة او مولودة بأرض سعودية وان لا يكون قد مضى على عقد الزواج اكثر من ستة ونصف من تاريخ اصداره عند تقديم الطلب وان يكون زواج طالع القرض لاول مرة او ان تكون زوجته الوحيدة قد توفيت ..







مدير المسرح الحديث .. المخرج فهمي الخولي

# تقديم الحركة المسرحية في الليلة الواحدة عمل فريد

## القطاع العام يقدّم الحركة المسرحية الحالية في مصر



● المخرج فهمي الخولي مدير المسرح الحديث ●

دراساتهم النظرية ان ينخرطوا في العمل المسرحي بالمشاهدة والمعيشة والمناقشة سواء مع المثليين او المخرجين وفي المناقشة أثناء البروفات في الديكور على اي اساس تم الاختيار مع زوايا الاضواء لماذا التخييف في هذا الموقف او التخييف في مواقف اخرى وذلك عند التقاط يمكنه ان يتكلم في كل جزء من الاكسسوارات حتى الاخراج وتمثيل ثم النص ..

● كيف قوبلت تجربتك الفريدة من اضاءه مسرح السلام طوال الاربعة والعشرين ساعة من النقاش ؟

● لاسف انني اعتبرت انني اصبحت الساحة في الصحافة المصرية والعربية فكان المفروض ان تغطي التجربة وتحاط بالرعاية من الاعلام والصحافة معا ولكن لاسف شغلوا بحصاد عام ٨٧ وتتفاوت على ١٩٨٨ وعداءاتهم الشخصية وللأسف لم تحدث مواكبة او تغطية العروض الثلاثة او التجربة واقتصر الامر على دعايتهم اولاً بالدعاية الهزلية التي تقام لمسرح الدولة وثانياً دعاية الجمهور للجمهور وهو ان يشاهد العرض بجمهور ويحكي للاحتراف التجربة حتى يشاهدوها وكنت اتصور ان يواكب هذه التجربة كل المهتمين بالمشاهدة المسرحية وتم مناقشتها وعرض ما لها من الطريق عليها حتى ينفروا لنا الطريق وتتلاقى السبلات وتعمق الايجابيات في العروض القادمة ولكن للأسف لم يحدث!!

تعليم جيداً ؟  
● حقا بعض المسارح تتناسى احيانا مهماتها واهدافها وهذه قضيتها وقضية الحركة النقدية التي المفروض فيها ان توجه وتكون بصيرة الفنان وتستكشف المحاسن وتؤكد عليها وتستكشف المساويء تلفت نظر الفنان حتى يتدركها فالمفروض من الناقد ان يوجه ولكن وللأسف الشديد ان الحركة النقدية المسرحية في مصر والعالم العربي تابعة تالية للعرض المسرحي او العمل الفني فالناقد يشاهد العرض ويتحدث عما رآه وفي احيان اخرى يقول انطباعاته الشخصية ويتناسى الناقد انه درس القواعد حتى يتدبر عليها ويأتي بالجديد وذلك من اجل التطور ولا يناقش الفنان حتى يلتزم بهذه القواعد وان يساعده على التمدد وعليها وعلى الناقد المسرحي ان يصير الفنان بكل ما هو جديد والمفروض ان يكون وللأسف معظم النقاد غير متخصصين ويكونون نقاداً بنصوص فقط او ادب فثلاث ارباع المقالة التي يكتبها تكون تلخيصاً للنص في الاخر يكتب سطر عن الاخراج والتأثيل فنحن نقدر نقاد العرض المسرحي ..

● وما السبب في هذا من وجهة نظرك ؟

● يرجع ان معظم النقاد في العالم درسوا المسرح من خلال الكتب من خلال الدراسة الأكاديمية انهم ليسوا رجال مسرح بمعنى انهم لم ينخرطوا في العمل المسرحي سواء الاخراج او المشاركة فعل رجال النقد المسرحي بالاضافة الى

مرة على المسرح القومي وهذا يدل باننا اذا قدمنا عرضا ناجحا يقبل عليه الجمهور ولكن عندما نتعامل معهم ونقدم نصوص غير مرتبطة بواقعهم او بظروفهم واحلامهم ومعاناتهم ونظرتهم المستقبلية في عالم افضل فلا بد ان ينفض الجمهور من حوله ..

ايضا عندما بدأ القطاع العام في تقديم عروض سياسية ويقتل عليها الجمهور بدأ رأس المال في القطاع الخاص وانت تعلم ان رأس المال دائما جبان ولا يفر الا بالسلسلة الراجحة فبدأ القطاع الخاص يتجه الى المسرحيات السياسية مثل على الرصيف وكملون .. وذلك بعد الرهان والوزير العاشق واثنين تحت الارض انن بدأ مسرح القطاع العام يأخذ الريادة ويحرك الحركة المسرحية ويتبعه القطاع الخاص حتى ان الكثيرين من المهتمين بالحركة المسرحية وجد ان الجمهور بدأ ينصرف عن مسارح القطاع الخاص ويتجه لمسارح الدولة وبدأ اصحاب مسارح القطاع الخاص يعبون حساباتهم ويقدمون عروضاً على نمط ماتقدمه مسارح القطاع العام ..

● ماذا تعني التسمية بالمسرح الحديث ؟

● يعني الحداثة وكل ما هو متواءم مع روح العصر مع الان ما يحدث في العالم كله وما يحدث في مصر الان سواء من حيث النص يناقش فكرة حديثة او نسا قديما ولكن بمعالجة حديثة متطورة متواءمة مع روح العصر بعيد تماما عن كل ما هو تقليدي او كلاسيك او يسير مع العرف السائد فيتمرد عليه ويقدم كل ما هو حديث في العالم ..

● وهل يعني ذلك ان جميع المسارح الموجودة حاليا في مصر تقدم وفقا لما يتدرج عليه سمي الفرقه العارضة ؟  
● بالطبع وهو المفروض .. ولكننا نشاهد غير ذلك كما



● تقدم ستة عروض في وقت واحد ..

مسرحي .. وطالما انه فنان ناجح وراض عن نفسه وتاريخه ومايقدمه فلا يمكنه ان يعقد الامور لغيره من الفنانين ويكون على دراية وفهم بظروف وامكانياتهم .. ويجب ان يختار عروض ناجحة حتى يضمن النجاح لنفسه ايضا .. ولكن للأسف بعض المديرين يجيد اختيار العناصر السهلة حتى عندما يخرج لنفسه يكون عرضه افضل العروض ولكن اي مدير ناجح يكون لديه حاسة الحكم على الفنان ويختار العناصر المتميزة حتى يبرزه مسرحه وفرقه بالنسبة للزوار والتقييمات الروتينية توجد اجهزة معاونة وروساء اقسام التي تعاون المدير الفنان وفي اي مكان في العالم العربي يعاني من البيروقراطية او الروتين ولكن على اي ادارة ان تتغلب على هذه المعوقات اما بالتصايل او بالاصرار لتخطي هذه اللوائح والقوانين او بالوضوح اليها احيانا وبالثبوت احيانا اخرى ..

يقال ان مسارح القطاع العام في ازمة وكساد والقطاع الخاص في رواج .. فهل تعتقد ان يستمر نجاحكم في عرض ثلاث مسرحيات في اليوم الواحد وان استمرار هذه العروض في هذه الظروف نوع من المغامرة ؟  
● اولا اننا لا نعتقد بوجود ازمة في المسرح ولكن توجد ازمة ادارة مسرحية فمصر بغير وجودها طابور من المنتظرين الفرصة من المؤلفين والمخرجين والمثليين الذين يعشقون المسرح فهذا الزخم الكبير من المبدعين المسرحيين موجود ولكن وجود فرق تقدم عرض او اثنين في العام الواحد اعتقد انه نوع من الخطأ بدليل عندما بدأنا في تقديم عروضنا الثلاث اقبل الجمهور ورحبوا بالفكرة والتجربة وانتم شاهدتهم بانفسكم ان المسرح ممتلئ .. عن اخره بالجمهور وهذا هو العرض الثاني ماتينية والناس غير معتادة على دخول المسرح في هذا الوقت بالذات من الساعة السادسة والنصف وحتى التاسعة والربع وبذلك اكتشفنا وجود فئة من الجمهور تفضل ان تشاهد المسرحية مبكرا .. والقطاع العام لم ينقصه عنه الجمهور بدليل عندما تم تقديم مسرحية .. الوزير العاشق .. وكان لي شرف اخرجها اقبل عليها الجمهور لدرجة ان بعضهم كان يشاهدها وهو واقف لعدم وجود اماكن وقد شاهدنا اخرون اكثر من مرة .. ومسرحية الرهان او مسرحية اثنين تحت الارض عندما قدمتها اقبل الجمهور عليها واستمر عرضها ثلاثة سنين ووضع لافتة كامل العدد لأول

عبدالشكور!! فالجميع مشغولون ولكن الحمد لله ان مصر مليئة بكم من المسرحيين والفنانين المبدعين سواء المخرجين او المؤلفين او مهندسي الديكور او غيرهم فيمكننا ان نتغلب على هذه المشكلة ايضا المسرح له خصوصيته فعندما يعمل الممثل او المخرج بالمسرح لا يستطيع ان يعمل اي شيء اخر .. فلا يستطيع ان يصور نهارا ويرتبط بالمسرح ليلا لانه يكون مجهدا وحتى شركات الانتاج عندما تعلم ان الممثل مرتبط بالمسرح لا يتخاطره في اي عملها ولذلك يهرب معظم الممثلين من المسرح ولذلك القدرة على احضار تسع مسرحيات عمل لتسع عروض مسرحية اعتقد انه شيء يدعو للفخر ..

● وبالنسبة للاخراج ماذا يعني لك ؟  
● لا يمكن ان اختار اي نص الا اذا كان يلعب على اوتار وجدان المشاهد فلا بد ان تكن القضية التي يناقشها النص المسرحي تهم المجتمع .. وادائنا ابدأ كخرج اختار الموضوع الذي يشغل الناس وبالتالي يقبل عليه ويلتزم معه وفي نفس الوقت عندما اقدم عرضا تناقش فكرة ونقل المشاهد لدقة إعادة النظر فيما حوله من ظروف ومشاكل لئلا يمتد ويتردد عليها ويحاول ان يكون له موقف .. يقال ان معظم الفنانين عندما يتجهون للادارة يفشلون في الاثنى معا فما تطلقك ؟  
● بالعكس فانا لا اعتقد امكانية وجود مدير مسرح غير فنان فالمسرح مثل المستشفى او المدرسة فهل يمكنك ان تخضر مديرا للمستشفى غير طبيب او مدير مدرسة غير تربوي وبالتالي اي مسرح لا بد ان يديره رجل مسرحي .. العالم كله مدير اي فرقة رجل مسرح مؤلف او مخرج او مهندس ديكور او ناقد

يشكر عمال وفنانو فرقة المسرح الحديث لان عليهم اللب الاكبر فهم يعملون في الثلاث عروض يوميا عدا يوم الثلاثاء وهو يوم الاجازة الوحيد في الاسبوع .. والنتيجة مذهلة من حيث الإيرادات التي ارتفعت والجمهور الذي تزايدت واصفى هناك حركة مسرحية واصبح مسرح السلام هو المركز المسرحي وايضا اثناء عرض الثلاث مسرحيات يتم في اروقة المسرح عمل بروفاة للمسرحيات الثلاث الاخرى لدرجة وجود بروفاة تبدأ من الساعة السادسة والسابعة صباح اليوم الثاني وايضا توجد بروفاة صباحا وبذلك يستمر استمرار خشية المسرح لمدة اربعة وعشرين ساعة يوميا وايضا تستمر حتى مكتب لعمل البروفات .. وبذلك يكون مسرح السلام مضياء طوال الاربعة والعشرين ساعة في اليوم ..  
● ممارستكم العملية الادارية هل تؤثر على عملكم الفني كخرج وفنان ؟  
● الوظيفتان الادارية او الاخراج عملية شاقة ومضنية لدرجة انني في وقت من الاوقات فكرت بزل ان اكتب على اي مسرحية اخرج فهمي الخولي واكتب معاناته فهمي الخولي وكأخ او نضال ففي مصر بالذات يعتبر هذا العصر هو العصر الذهبي للممثل .. لان الممثل المصري يعتبر بعتير الوحيد المطلوب في جميع محطات التلفزيون العربية .. فكل شركات التلفزيون تهت وراء الممثل المصري الذي نجده مشغولا بالصور للتصوير في الخارج وفي مصر نجد العديد من الفرق المسرحية سواء قطاع عام او خاص لاتعمل وبذلك تجد صعوبة في الحصول على كاست او مجموعة من الفنانين وبذلك تبدأ التنازلات بداية من محمود ياسين وحتى عبدالسميع

نفتقر لنقاد العرض المسرحي الذين ينفرون لنا الطريق!

القاهرة/ مكتب اليوم/ عبدالمنعم فوزي

مسرح السلام .. مركز اشعاع تضيء انوارها حاليا طوال الاربعة والعشرين ساعة في اليوم .. عمل متواصل وثلاث عروض متتالية في تجربة فريدة من نوعها لم تحدث في مصر من قبل او في العالم العربي او حتى في احد المسارح العالمية شرقا او غربا وصاحب هذه التجربة هو المخرج الشاب فهمي الخولي الذي استطاع ان يثبت ثقوه في مجال الاخراج ويفسح لنفسه مكانا على ساحة المسرح العربي .. ومنذ تعيينه مديرا للمسرح الحديث وهو يحاول ان يطبق تجربة جديدة وفريدة من نوعها .. عن هذه التجربة كان لقائنا مع المخرج فهمي الخولي المدير الشاب للمسرح الحديث الذي يقدم عروضه على مسرح السلام .. وبدانا حديثنا بماذا وكيف ؟

● وجود مسرح عربي يتم خلاله عروض اكثر من مسرحية كبيرة في وقت واحد عمل مشرف لاي مسرح لان هذه التجربة لم تحدث من قبل في اي مسرح من مسارح العالم .. والغرض من هذه التجربة هو محاولة الاستثمار الامثل لمسرح السلام المكلف البهء والمفروض ان تعمل يوميا ولأطول زمن ممكن ولا ادري لماذا مدير المسرح يستخدموننا لليلة واحدة يوميا فقط .. ولماذا يتم اخلاق المسرح بالشهور فلا بد ان يكون المسرح دارا للتمتع والترفيه والتعلم والتفكير واعتبار عرض مسرحي برلمانا مسرحيا من مجموعة من المتحمسين لنص ما او فكرة ما او قضية ما ويتم ادائها امام عدد من المتفرجين الذين يشكلون موقفهم من الفكرة المورضة امامهم بالانتعاش الكامل او باخذ موقف مع او ضد المقلو او الفكرة التي تناقشها المسرحية والمفروض ان اي مسرح يجب استثماره الاستثمار الامثل ولذلك نجاول ان يعمل المسرح من الساعة الخامسة ظهرا وحتى الثانية عشر والنصف مساء حيث يبدأ العرض الاول او العرض التجريبي في الثلاث عروض التي يتم عرضها خلال هذا الشهر وهو .. مارا .. صادء .. وينتهي في السادسة والربع بعدها يبدأ العرض الثاني من الساعة السادسة والنصف ويستمر حتى التاسعة والربع وفي مسرحية خمس نجوم .. بعدها يبدأ العرض الاخير بمسرحية .. عريس بنت السلطان .. والتي تبدأ في التاسعة والنصف وحتى الثانية عشر والنصف من منتصف الليل وهذه مسرحيات كبيرة تشمل استعراضات وكوميديا ورقص وفكر واداء والاستثمار الاخر هو اعطاء فرصة اكبر عدد من المؤلفين ففي موسم واحد يتم اذاحة الفرصة لتسع مؤلفين وتسع مخرجين وتسع مجموعات من الفنانين وهم فنانو كل عرض مسرحي فهذا استثمار للطاقت المعلقة واستثمار لعاشاق المسرح الذي مازال عشق المسرح متغلغلا في داخلهم ولم تغلب عليهم النزعة التجارية او مايسمى بالبيروقراطية .. والاستثمار الامثل ايضا وهو عندما يتم ثلاث عروض يوميا لمدة ثلاثين يوما يعني تقديم تسعين ليلة عرض في الشهر الواحد وهذا لم يتحقق من قبل والشهر القادم يتم العرض تسعين ليلة ثلاث



مكثمن الأصيل





تخمة غنائية تشهدها اسواق الكاسيت هذه الايام :

# دعوة الى محمد عبد الوهاب الخيال

عبد الأمير تركي .. يخرس الاشاعات باخراجه مسرحية « هذا سيفوه »



عبد الأمير تركي



عبد العزيز الهزاع

وحى الصحافة الفنية .. لم تصفه في فترات تألقه قياً بزملائه في المجالات الأخرى .. كالفن والموسيقى .. وإنما كتبت عنه .. وبشكل سريع .. أثناء مرضه أو غيابه عن المطاوعة .. وأعلم جيداً بأن عبد العزيز الهزاع لا يحتاج الى كلمات الثناء والأطراء من أحد .. لأنه أحد الأشخاص غير الكثيرين الذين يعرفون ماتعته كلمة الفن من سمو ومثالية .. ولكن .. ان كان هناك من كلمة نود قولها هنا : فهي ان الفنان عبد العزيز الهزاع هو أحد الفنانين بالتكريم والتقدير .. عطفاً على تاريخه الفني الحافل .. وعلى جمهوره الذي يترقب أعماله الأدبية التي تمتاز بمواضعها الاجتماعية .. التي تفسر كل فرد منا .. فهل تتحقق الدعوة تلك عما قريب ؟ .. ارجو ذلك ..

● كثيراً .. ما كان المسرح المحلي مادة للطرح والنقاش .. وبشيء الرسائل .. للرجة ان اقلاماً فنية نالت الشهرة على اكثاف .. مسرحنا .. الضعيف قلباً وقالباً !!

وبقيت الاطروحات والمربيات كما هي حياً على ورق .. حتى عامل النص ضل سبباً من الاهتمام التطبيقي .. رغم تلك الفكرة الجيدة التي ظهرت منذ فترة والتي تحث على إيجاد قاعدة من المؤلفين والكتابات المسرحيين .. بواسطة المسابقات الثقافية المختلفة .. برعاية من جمعية الثقافة والفنون .. وبمروءتها المنتشرة في مناطق المملكة !!

ولاشك .. ان النص .. هو القاعدة الأساسية لأي عمل مسرحي .. قبلونه .. من المستحيل خلق مسرحية ما .. حتى وان كانت « ارتقالية » .. واطن بأننا تأخرنا كثيراً في تنفيذ الفكرة تلك .. التي لن تؤدي اكملها .. إلا بعد الاعتراف بأن الاقتباس من الشعوب المتقدمة في المجال الثقافي المسرحي .. لابد من توظيفه في بادئ الامر .. ولنا في المسرح المصري والسوري والكويتي .. امثلة حية على ذلك !!

وبالنسبة .. فانا نسوق هذه الملاحظة التي سبق وان نشرت مراراً وتكراراً .. الى رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون محمد الشدي .. وذلك لاتخاذ مايمكن ان يعمل تجاهه .. وفي اسرع وقت !!

حقاً .. انها لتخمة غنائية !!

ايام قلائل .. وبالتحديد مع مطلع اجازة الربيع .. سنشهد اسواق الكاسيت كما هائلاً من التناجيات الغنائية تتجاوز ثلاثة وعشرين شريطاً لمطربين من

● كثيراً .. ما كان المسرح المحلي مادة للطرح والنقاش .. وبشيء الرسائل .. للرجة ان اقلاماً فنية نالت الشهرة على اكثاف .. مسرحنا .. الضعيف قلباً وقالباً !!

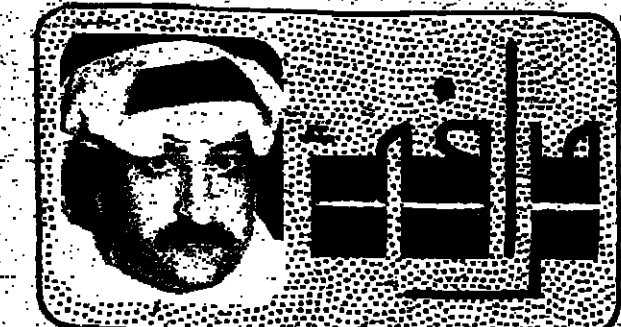
وبقيت الاطروحات والمربيات كما هي حياً على ورق .. حتى عامل النص ضل سبباً من الاهتمام التطبيقي .. رغم تلك الفكرة الجيدة التي ظهرت منذ فترة والتي تحث على إيجاد قاعدة من المؤلفين والكتابات المسرحيين .. بواسطة المسابقات الثقافية المختلفة .. برعاية من جمعية الثقافة والفنون .. وبمروءتها المنتشرة في مناطق المملكة !!

ولاشك .. ان النص .. هو القاعدة الأساسية لأي عمل مسرحي .. قبلونه .. من المستحيل خلق مسرحية ما .. حتى وان كانت « ارتقالية » .. واطن بأننا تأخرنا كثيراً في تنفيذ الفكرة تلك .. التي لن تؤدي اكملها .. إلا بعد الاعتراف بأن الاقتباس من الشعوب المتقدمة في المجال الثقافي المسرحي .. لابد من توظيفه في بادئ الامر .. ولنا في المسرح المصري والسوري والكويتي .. امثلة حية على ذلك !!

وبالنسبة .. فانا نسوق هذه الملاحظة التي سبق وان نشرت مراراً وتكراراً .. الى رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون محمد الشدي .. وذلك لاتخاذ مايمكن ان يعمل تجاهه .. وفي اسرع وقت !!

حقاً .. انها لتخمة غنائية !!

ايام قلائل .. وبالتحديد مع مطلع اجازة الربيع .. سنشهد اسواق الكاسيت كما هائلاً من التناجيات الغنائية تتجاوز ثلاثة وعشرين شريطاً لمطربين من



مايعرضه التلفزيون .. ليست مادة تلفزيونية

الذي يستعرض مايقدمه شاشات التلفزيون يكشف ان نسبة كبيرة مما يقدم من برامج تلفزيونية ليس لها علاقة تلفزيونية .. ففيلم الشهرة هو عادة فيلم سينمائي والتعليقات هي تعليقات اذاعية والمنشورات ليست بجمال عرضها على خشبة المسرح .. والاغاني .. أيضاً .. اغانٍ لاجهزة الكاسيت .. ولكن كيف يصبح كل مايعرض او يعطى ليس له علاقة بالتلفزيون ؟ تقول وجهة النظر العلمية .. الاعلامية .. ان هناك برامج خاصة ومحددة تعرف ببرامج التلفزيون ولمنع ذلك هو يدخل على هذا الجهاز وشرح هذه النظرة يجب ان نقر هذه البرامج عن بعضها .. فلنأخذ تعليقاتنا العربية كمثال .. ونأخذ عند مشاهدة إحدى هذه التعليقات ولكن يعين مقولة .. اي نستمتع الى الحوار بدون ان نشاهد العمل حتى نهاية التعليق بالتاكيد سوف تشتت انتباهك .. والنهية بل ويستطيع الضمير التمتع بها كايضاً لسبب واحد وهو الاعتماد الكلي على الحوار .. الكلام شرح كل شيء بالكلام دون الاعتماد على الحركة والافعال والمؤثرات الموسيقية والمناظر المساعدة .. وغيرها من قدرات كائناً للتلفزيون لتصبح بالتالي عملاً اذاعياً

● الاقلام السينمائية : وهي من مساهمة تعبر عن ماهيتها .. وللسينما مواصفات غير التلفزيون واقتراضات للمشاهد في صالة مظلمة ومظلمة ومهدئة .. وعرض سينمائي واضح في « القوس » فمشاهدة فيلم تدور أحداثه في ظلام دافئ يعتمد فيه على الاضاءة من خلال شمعاً مثلاً لا يمكن التمتع به من خلال شاشة التلفزيون .. وكذلك استيعاب المؤثرات الموسيقية الهائلة لا يمكن التمتع بها من خلال التلفزيون ويوجد أكثر من مصدر تشويش كصراخ الاطفال او اصوات الاجهزة الأخرى في المنزل الخ ..

هذا اذا ما عرفنا ان هناك من القطعات والخدع التي لا يمكن قيامها بالتأثير الا من خلال شاشة السينما كفيلم صور بال

● المسرح : وهذا له ايضا طابعه الخاص والذي يعتمد على رؤية الصالة كاملة والتفاعل مع الجمهور وكذلك التفاعل الجماعي داخل الصالة من خلال الضحك والتصفيق والصراخ الجماعي وهذا لا يمكن بالتاكيد حدوثه من خلال شاشة التلفزيون

● الاغاني : وخاصة الممتدة على التوزيع الموسيقي المرفه كالسيفوفيات .. وهذه تحتاج الى قاعة هادئة وعدد من سماعات التوزيع .. خاصة اذا كان التسجيل « ستريو » ..

هذه مجرد نماذج للاعمال غير التلفزيونية والتي تعدد التلفزيونات العربية عليها في مادتها الاعلامية اعتماداً كلياً .. ولكن ما هي البرامج التلفزيونية ؟

بالتاكيد هي التي تلبي رغبة كائناً للتلفزيون ولا يمكن القيام بها الا من خلال هذه الكائناً كالفيلم « عالم الصيوان » « مباريات كرة القدم »

البرامج العلمية والطبية والتحقيقات التلفزيونية المصورة .. وغيرها

● اي بمعنى اخر نحن نحتاج الى الاكثر من عرض مثل هذه البرامج أكثر من غيرها بل وتعيد الجمهور على متابعتها .. للاحقيتها

اولاً بشاشة التلفزيون ولاهيتها الاعلامية

خالد الشيخ

الذي نفذ قبل اكثر من 10 سنوات !! وما زاد تفاؤل النقاد والمتابعين الفنيين على امكانية نجاح العمل هذا ان المؤلف عبد الأمير تركي .. كاتب نص هذه المسرحية .. هو الذي يقوم باخراجها أيضاً .. وذلك لكونه يمتلك خلفية دراسية جيدة عن التأليف والافعال المسرحي .. واعماله الفنية مع الممثل سعد الفرج .. تدل دلالة صادقة على ذلك !!

وحسباً .. فان هذا سيخرس

عبد المجيد عباد

● هذا سيفوه .. المسرحية الكويتية الجديدة .. والتي تتجمع اقطاب التمثيل .. حسين عديرب الرضا وسعد الفرج وخالد الشدي .. هي اللحظة الفنية التي ينتظرها السواد الأعظم من التلقين .. نظراً لما لهؤلاء الفنانين من شعبية جارفة على المستوى الخليجي .. كما انه عمل في سبيل التعاون الفني فيما بينهم وسعيد ذكريات المسلسل الشهير « درب الزنبر »

سعد المهيري

صاحب ادفا صوت في المغرب يتحدث لـ « اليوم » :

## نريد أغنية قومية من المحيط الى الخليج



نحن بل يرانا وحكمه لا يكون في الساعة التي يرانا فيها .. عكس الجمهور الذي يواجهنا حياً في سيرة اوحلة .. فنحن نحتج به ونعيشه ونعمل له الف حساب لذلك فإن المغني الذي لا يهتم بالجمهور لا يمكن له ان يتعرف على درجة الحرارة او البرودة في الاغنية لحناً واداء .. وانا من الذين يفضلون مواجهة الجمهور واختلاط انفسه بصوتي

● ماهي اميتك للاغنية العربية عامة ؟

- ان تخرج من خيزها الاقليمي وتصبح اغنية قومية تتغنى بها من المحيط الى الخليج .. وللوصول لذلك اكرر انه يجب علينا ان ندرس تراثنا ونوظفه مع تطورات العصر ومتطلباته .. بهذا يمكن ان تصبح الاغنية العربية اغنية عالمية بكل معنى الكلمة والاداء

ففتحت بذلك المجال لشقيقاتها ان يستمن في غزو تلك الاسماع .. وبهذه الطريقة اصبح الاجنبي مستعداً لتقبل الاغنية الاسبانية والامريكية مقلداً على الاغنية الفرنسية والهندية مقلداً بالاغنية الايطالية وهكذا ..

ان تاريخنا وحضارتنا ومكانتنا في عالم اليوم تحتم علينا ان ننتج الجيد .. ونغزو غيرنا بدلاً من ان نظل مستهلكين لانتاجات غيرنا المادية والروحية كذلك واعني على الخصوص الثقافية والفنية

● هل انت ممن يقولون بأن الفن وسيلة لبلوغ هدف معين ام لارضاء رغبة جياشة في قلب الفنان تتمحور عنها تجاربه ليطلقها تلقائياً احبها الناس ام اعرضوا عنها ؟

● في رأيي ان الفن يجب ان يعيش الانسان من اجله لا ان يعيش به .. طبعاً لا اعارض ان يأكل الفنان قوته بفضل انتاجه ولكي لا يجب ان يجعل ذلك هو هدفه الرئيسي .. ولا يجب ان يتاجر بفنه لان الاتجار يدخل فيه الثمن .. والمادة .. والمزايدات

عبد السلام عامر الذي غنيت له احسن الاحان ؟

- هناك الفنان عبد القادر الراشدي الذي اتقن في تلحين الاغنية الدينية التي اعتز بدانها .. من ضي بهاك .. من نور بهاك .. وهي في مدح الرسول محمد صلى الله عليه وسلم .. كما اعتز بملحن الاغنية التي فزت بها بالجائزة الاولى في مسابقة سنة 1972 وهي « بارود وسخون » من كلمات علي الحداني وتلحين محمد القديري

● باستماعك للاغاني العربية ومعرفتك بالاغنية المغربية كيف يمكن ان تصبح اغنيته عالمية ؟

- لكي تصبح اغنيته عالمية يجب ان نحافظ على اصالتها مع الباسها حلة التطور .. اعني ان نوظف تراثنا وندرسه ونخطه له حتى نخرج به من الاطار المحلي الضيق الى غزو الاسماع الغربية حتى نستطيع فرض الحاننا الجيدة بالبراعة والتفنت والانتان

ان كل اغنية عالمية بدأت داخل اطار محلي حتى غزت بلغتها ومحتواها ونغماتها اسما الفخر خارج حدودها

● مكتب اليوم بالمغرب / الرباط : محمد الحياثي من اشهر المطربين المغاربة .. يضعه النقاد بين عبد الوهاب الدوكالي وعبد الهادي بلخياط

بل ان بعضهم يغفلون عليها لنفسه الطويل واتقانه غناء القصائد العربية .. وكثيراً مايطول غيابه عن دائرة الضوء لخلجه وعدم تملكه لاحد .. غير ان جريدة ( اليوم ) استوفت لحظة ليدلي بهذا الحديث :

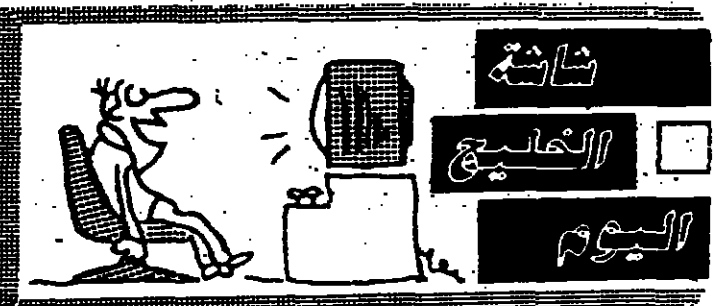
● ماهي الاغنية التي تهوى ان تغنيها في الحاضر والمستقبل ؟

- هي الاغنية التي تكون امتداداً لـ .. راحة .. هذه الاغنية التي الف كلماتها الشاعر عبد الرزاق الجوامري ولحنها المرحوم عبد السلام عامر فجات متكاملة العناصر تهز مشاعر مستمعها سواء عندنا او في المغرب والمشرق العربيين

● وهل معنى هذا انك طلقت الاغنية العامة ؟

- كلا .. ولكن التفضيل يبقى للفصيحة التي استولت على اكبر عدد من الجمهور

● ومن تفضل من المحدثين الذين تعاملت معهم بعد المرحوم



● تلفزيون المملكة - ق/ 1 : الافتتاح بالقرآن الكريم .. 10.12 .. الرسوم المتحركة .. 10.42 .. سلامة .. 11.15 مسلسل الحب في الخريف .. 12.15 .. مطالعات الصحف .. 4 .. معاودة الارسل .. 4.15 .. الرسوم المتحركة .. 4.40 .. مسلسل مدبلج .. 5.05 .. افصح يسلم .. 5.30 .. برنامج علمي .. 6.20 .. انوار الفتوة .. 6.30 .. مسلسل « دكان الدنيا » .. 7.05 .. الرسالة اليومية لمسابقة القرآن الكريم .. 8.05 .. المجلة المصورة .. 8.30 .. نشرة الاخبار المصورة .. 10 .. مسلسل فوتوغرافيا .. 10.40 .. على شاطئ الخليج .. نشرة الاخبار الاخيرة .. 10 .. مسلسل المغامر ..

● تلفزيون الكويت - البرنامج الاول : الافتتاح .. 2.30 .. العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية .. اعادة .. 3.20 .. مسلسل والبحث عن موش .. 4.05 .. المجلة الاخبارية المصورة .. اعادة .. 4.20 .. مسلسل « نور الدين الزنكي » .. 5.35 .. المناهل .. 6 .. المجلة

البرنامج الثاني :

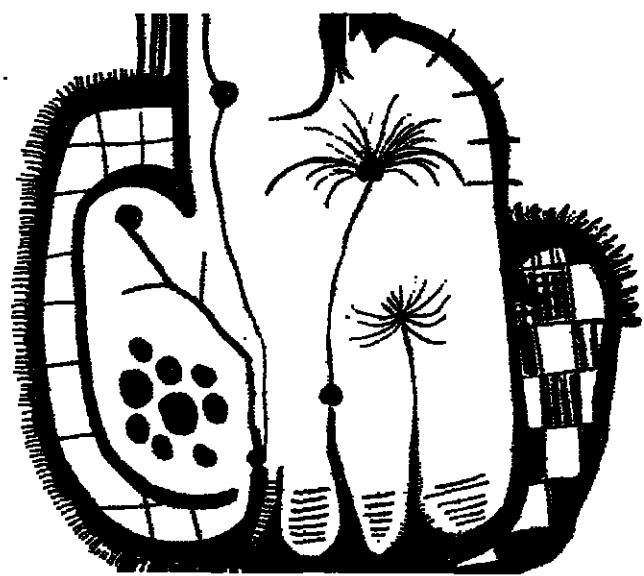
الافتتاح .. 5.05 .. الرسوم المتحركة .. 5.25 .. قصص قصيرة .. 6 .. العالم القشري .. 6.05 .. حدث في مثل هذا اليوم .. 7 .. الاخبار .. 7.25 .. العالم الواسع .. 8 .. مسلسل اجنبي .. 8.45 .. دايستني .. 9.30 .. مسلسل كوميدى .. 10 .. القارة العظمى



## ميراث



## حروف وسطور للتأمل



الذات والشهوات والانخراط في بعد انقضاء المدة بلا تأمل ولا عالم الميوقات. وبعد فترة سواء عدة ام نستيقظ من سباتنا قصرنا او طالبنا سكنون على العميق قبل فوات الاوان وذلك ما موعد مع اطلاق صرخات يجب ان يكون ذلك هو منطق الاستغاثة والتجدة ننادي بأعلى العقل والراي السيد وخالقنا اصواتنا لمن يريد ان يعمل خيرا اليه رجاؤنا واليه نفزع في ان ينتشلنا من ذلك الواقع المرير الشدائد والرخاء ومهما عظمت هواننا كما بدانا عدنا من جديد خطايانا وذنوبنا قربنا مغفرتة نطلق التسميات كيفما نشاء اجل واعظم وسعت كل شيء وفي ووقتنا نشاء لماذا الان هو واقع مريرون من ذي قبل لم يستحق منا يقول :

له الحمد بلا الجود والمجد والعالا  
تباركت تعطي من تشاء وتمنع  
الهي وخالق وحزني ومولي  
اليك لدى الاسرار والبسر افزع  
الهي لمن جلت وجهت خطيئتي  
فغفوك عن نبيي اجل واتوسع  
الهي لثقتي طعم غفوك يوم لا  
يبون ولا مل هناك بنفع  
الهي فان تغف فغفوك منقذي  
والا فبالذنوب البسر اصرع  
وختما نسال الله العفو  
والعافية في الدين والدنيا  
والآخرة.  
حسن عبيد الله محمد ال غزوي  
القديح

ما افقظ واقننا الذي نعيشه  
وما أزميه وهو لو لا تعنتنا  
واصرارنا على مواصلة السير في  
الاتجاه العام بالاشواق لما كان  
بهذه الصورة المخيفة التي اذا  
تأمل فيها المرء برهة فحتما  
سيصاب بارتعاد في الفرائص  
وخوف في اعماقه وكآبة عتيفة.  
لقد أصبحنا وأمسينا واكبرهم  
يشغل بالنا ويسيطر على تفكيرنا  
ويسلبنا لبنا وجل وقتنا في هذه  
الدنيا هو التزود من زخرفها  
المتلائي فانغمسنا أشد  
الانغماس وظلت نفوسنا تلهث  
من جراء السير الذي اصابتنا  
بالارهاق والاعياء حيث كان  
الضياح هو المال والبحث عن  
مخرج من عالم التيه هو حدث  
الساعة الذي لم نستطع التغلب  
عليه فشعورنا التي انسقتنا  
وراعها بكل جوارحنا مخلفين  
عقولنا وراء ظهورنا في اجازة  
اجبارية مفروضة لتحقيق غاياتنا  
لم تكن ثمرة ذلك الانسياق الا  
الخيبة والخسران فلا شعورنا  
لازمتنا كما كنا نتوق ونرغب بل  
كانت وقتية لا ديمومة فيها.  
ولا لحظتنا التي امضيناها  
سعدنا بها وسادها جو من  
الامان والغبطة بل على النقيض  
من ذلك اذ شعرنا بالاشقاء  
وباحساس رهيب اكتفت الاجواء  
فلا امن ولا امان بل تعاسة  
وحراما وذعر واحزان. تلك هي  
صورة المحيط الذي احدثنا  
ونحن في غيبوبتنا التي احدثنا  
ولم نرغب في ان نفق منها برغم  
الويلات المنيعة لنا الا اننا  
سلكنا درب التخليط غير مكتثرين  
بما ستكون عليه الاحداث  
القادمة وكيف لنا ان نكتثر وقد  
اكتوتنا بنار اسمها الانغماس في

## ضحية ضعاف النفوس



اخوانهم وذلك طبعاً بالآخذ  
بأيديهم ويعد قلوبهم وبالعلم  
والرحمة لا بالتعصب والتنف  
وتحسيسهم بانفسهم وخلق  
روح الحماس فيهم وتهيبه الجو  
الناسب لهم وزرع الحوافز التي  
تساعد على الاقتلاع وذلك  
بتكريس جهد الدعاة المضلحين

تعتبر المخدرات احدى  
الجروب النفسية التي تشن من  
قبل الغرب ، وعلى أبناء المسلمين  
والهدف منها تهيب معنوياتهم  
وزعزعتهم وبث القلق في انفسهم  
والحد من قدراتهم والقضاء  
عليها وشل حركتهم وهي خطر  
داهم يهدد الفرد والمجتمع  
ونحن دائماً وكثيراً مانسجم  
ونقرأ ونشاهد تدهور الشباب  
واقترابهم وراء المخدرات  
ووقوفهم في برائن الايمان  
وايضاً كثيراً مانسجم ونلمس  
التخدير والتخويف من هذا  
الداء العضال والسقم الزعاف  
ونوضح اضراره ومدى عوقبه  
من يترعرع عليه متعلطياً ونسبنا  
عناصر اساسية وهي من  
القومات التي تقوم هؤلاء  
الشباب وتنتشلهم من غفلتهم  
ومن شركاء المخدرات وتضعهم  
على الجادة والطريق السوي  
وهي ان نربهم بصيص نور من  
الامل الذي يضيء لهم شموع  
هذه الحياة التي كثيرا ماراها  
مظلمة بسبب هذا الواء المظني  
والذي طمس افقهم وابعدهم  
عن الحقائق وعن انفسهم  
ويجلبهم مختلفين من باقي

## ارهاصات القرن القادم



الانوار السلبية لانهم سيكونون  
الوقود الذي يحرك مفتاح ذاكرة  
الماكة. اننا عزيزي القارئ نرى  
ذلك الان بمنظور الخيال العلمي  
ونقف في الحيات بين مصدق  
ومكذب.. لكن الاستعدادات  
الجارية في مراكز البحث العلمي  
والمزائنات المرسودة لاهداف  
تحقيق الانتقال الموعود تجعلنا  
نخطئه من اندفاع توقعاتنا  
المكذبة.. ليس هذا فحسب  
فهناك اليابان التي نفقت عن  
عيونها رماذ وغبار الحريق  
الذري رهيب اعتكفت منذ زمن  
خلف جدارها الصامت تخطط  
لتفوق العالم من حيث لا يتوقع  
ليس بالقنابل والمتفجرات كما  
يقول موظف القوى العظمى ولكن  
من حيث يدرك كل انسان على  
وجه الارض ان العقل الانساني  
متخطلا في انفس اليابان لا يعرف  
الاستحقاق ففي الوقت الذي  
اتجهت الدول الكبرى الى سباق  
التسلح وحرب التجوم  
واستغذت ارضيتها لانتفاذ  
خطتها وبرامجها التسليحية  
لغزو الفضاء جاءت اليابان الى  
غزو السوق العالمي بانتاجها  
الصناعي الجيد وتقدمت  
بالسيطرة على الاقتصاد العالمي  
تاركة المجتمع الاستهلاكي ينزف  
من جراح العجز المالي ويعاني  
من التضخم في وقت انفردت فيه  
بتسجيل اعل فائض بارقام  
فلكية.. وبالطبع عندما نتحدث  
عن افاق المستقبل نتحدث تلقائيا  
عن اليابان ودورها في طرفة  
الانتقال العلمي المتوقعة. القراءة  
الاولى في متابعة استعدادات  
اليابان رغم جدارها الصامت  
تقول انها رصدت ما يفوق  
الستامة مليار دولار بميزانية  
مواصلة مشروع المستقبل...  
ادراك من مشروع المستقبل...  
المعلومات الطويلة التي توفرت  
للمتابعين تقول ان اليابان على  
وشك الدخول في تنفيذ مشروع  
السيور كوندكتور Super  
ONDUCTOR وهو  
اكتشاف لمادة جديدة من شأنها  
ان تغير وجه التاريخ الانساني  
وتنقل الحياة بكل وسائلها الى  
نمط آخر يختلف تماما عن النمط  
الذي عرفته البشرية خلال  
العشرين قرنا بعد الميلاد  
والقرن الذي سبقت الميلاد...  
سيغير كل شيء في مجال الطاقة  
والصنم... اننا نلث لتقاط  
تصور ذلك.. دعنا نتابع اهتزاز  
رموش العين الصغيرة لنقرأ ما  
وراء بياضها وسوادها ماذا ترى  
في خيوط فجر القرن القادم  
ونتابع من مقاعد المتفرجين.  
الصادق عبيد الوهاب  
البريد - حفر الباطن

قبل ان يفيق الانسان من آثار  
الطفره العلمية التي تقهرت في  
بداية النصف الثاني من القرن  
الحالي بعد نزول اول انسان على  
سطح الصخور القرمية وما تلا  
ذلك من ابداعات جهد الانسان  
التقني وما تبع وتتابعت من قفزات  
سواء في حقل الاتصال الذي  
مكن اقمار الكرة الارضية ان  
تتقارب وتتعاون او في الخطوات  
البعيدة التي اتجهت اليها العلوم  
لاماطة الغموض عن الكثير من  
الكم لاصالح الحياة.. والتغلب  
على المشكلات الصحية العلاجية  
او الوقائية او تلك الخاصة  
بأحداث نقلة جديدة في الحقول  
الصناعية.. حتى شهدنا ما  
حسبناه اقصى جهد العقل  
البشري في ارتياح افاق الجهول  
العلمي بدءا من ثورة الاتصالات  
الى ميلاد «البيوت كميوت»  
«والمالكيوت كميوت» وانفجار  
الكم الهائل من المعلومات  
وتخزينها. وما طرا تبعا لذلك من  
تطور مذهش يقف الانسان امامه  
بكره من التقدير والاعتزاز.  
ويرغم ان الجهد مستمر على  
مدار الثانية في المعامل ومراكز  
البحوث والجامعات لاتتأخر بكل  
جديد تكملي او اضافي على النحو  
الذي تجرى به وكالات الابتاء

## لحظة حنان اختفت



صدفه بدون ميعاد.. رجعت  
الى شفتي الانسامة.. انشراح  
صدري، تحقق امل من امالي  
لكنه لم يدم.. كانت امالي فوق  
امي.. لماذا لم يتم الامال الاول في  
حياتي.. لا ادري؟  
هل هوالخوف من تحقيق  
الامل.. لم هو القدر..؟  
جلست افكر كثيرا.. متشامتا  
متفائلة.. يا الهي.. ماهذا...؟  
لا اريد في هذه الدنيا سوى  
حلم يعيشه كل انسان لكنه.. لا  
يشعر به الا بعد فقدانه لهذا  
الشيء الذي لا يعوضه اي  
مخلوق على هذه الارض.  
نظرت حولي فلم اجد سوى  
صورة امامي.. صورة اغل  
انسان صورة صادقة حنونة فيها  
الحب والحنان فيها الخجل  
والخوف علي.. لكني اخاف من  
هذا الحنان لماذا.. لا ادري؟  
نظرت مرة اخرى فلم اجد  
سوى ليل شديد الظلام.. يا  
الهي ماذا جرى لبروحي..  
فجأة ويدن ميعاد ان بذلك  
النور الذي يشع على وجهي لكنه  
بعيد عني كبعد القمر قريب مني  
بضوئه الساحر.. عندما عشت

## يا وطني

انت ياكنه.. الارض  
حين تعلق المطر..  
انت.. يا نسمة نيسان  
حين.. تداعب الشجر  
انت.. يا وطني الحبيب  
\* \* \*

انت.. يا بسمه  
الطفل الرضيع  
واحلام.. المساء  
وازهار الربيع  
انت.. يا كل جمال  
وكل بديع..  
انت.. يا وطني الحبيب  
\* \* \*

توفيق الفايز  
الخبر

NYK LINE  
NIPPON YUSEN KAISHA

تسرح خطوط  
إنت وَاكِي كي  
أنت تعلن عن وصول البواخر الآتية:

اسم الباخرة	الرحلة	المشحون	الوصول للامام	جهة القدوم
يوسويت	٢٤	سلوات	١٩٨٨/٢/٧	اليابان
بلرنا	٤١	حاويات	١٩٨٨/٢/١٠	أوكلاهو - لينتون - سيبغ - مليوريت - فريمانتل - ستافورغ - بوريت كيلنج - سيباركوس - ديلب
بلانينا	٢٩	حاويات	١٩٨٨/٢/٤	أوكلاهو - لينتون - سيبغ - مليوريت - فريمانتل - ستافورغ - بوريت كيلنج - سيباركوس - ديلب

يرجى من اصحاب البضائع استلام اذونات التسليم واجراءات البوليصة الشحن المصاحبة للبضائع  
سيدبر قبرك حاويات البضائع المصدرة إلى ستافورغ - كوربا - اليابان ، تايراند ،  
مانيللا ، هونكونغ ، استراليا ، نيوزيلندا والساحل الغربي للولايات المتحدة .

ولأية معلومات يرجى الاتصال بقسم الشحن.

الشاحح عبد الله علي رضا وشركاه المحدودة  
الرجاء  
ص.ب. ٨١ - ٣١١١ - الرياض  
تلفون: ٤٤٨٠٨١١ - ٤٤٨٠٨١٢  
تلكست: ٦٠١٠٨٠ - ٦٠١٠٨١  
الرجاء  
ص.ب. ٨١ - ٣١١١ - الرياض  
تلفون: ٤٤٨٠٨١١ - ٤٤٨٠٨١٢  
تلكست: ٦٠١٠٨٠ - ٦٠١٠٨١  
الرجاء  
ص.ب. ٨١ - ٣١١١ - الرياض  
تلفون: ٤٤٨٠٨١١ - ٤٤٨٠٨١٢  
تلكست: ٦٠١٠٨٠ - ٦٠١٠٨١





مبنى جابر بن عبد الله	٤٣ ع	١٨٨٢/٢	أوروبا
مبنى بركات	٩ ع	١٨٨٢/٥	أوروبا
مبنى بركات	٣٣ ع	١٨٨٢/٩	أوروبا

على الساحة التجار الذين لهم يد في فتح على الأرباح المذكورة أملاهم من اجتنابنا على التعامل أدناه مصطلحين معهم بذهاب الشخص للخدمة أو بخرمنا  
 منكم التمسنا أدوات التسلل لاحتلال بؤرنا منهم ولا شك في كثير من  
 مسؤلية على أرضي قد يلحق بهم من الأشخاص...

كما انشأ هذا أي شخص من الأشخاص الذين لا يوافقوا على  
 ولا يوافقون على ما يقرره من شأنه أن يكون في وقت  
 لا يكون له أي دور في ذلك ولا يكون له أي دور في ذلك  
 كما انشأ هذا أي شخص من الأشخاص الذين لا يوافقوا على  
 ولا يوافقون على ما يقرره من شأنه أن يكون في وقت  
 لا يكون له أي دور في ذلك ولا يكون له أي دور في ذلك

مبنى جابر بن عبد الله ١٨٨٢/٢ ع ٤٣  
 مبنى بركات ١٨٨٢/٥ ع ٩  
 مبنى بركات ١٨٨٢/٩ ع ٣٣



● يعلن فهد محمد العنزي عن فقد لوح سيارة شفر أميالا رقم ٣٠٥٠٨٨٦

خميس مشيط ويرجو مني يعثر عليها ان  
يستلمها مشكوراً الى مرور خميس مشيط  
٢٢٨/٨/٥٩-٢

تاريخ اعلانه: ٢٢/٣٥

خمس مشروط

فقد لوحة سيارة رقم ١٩٩٠-٨٠ صانعة من موز تجران ويوجد من عشر عليها ان يسلمها مشكورا الى موز تجران

حديقة تقويم رقم ١٧٤٥ وتاريخ  
١٢٨٢/٢/٦ ف سجل ايها طالبنا اضافة  
نخذه ال عزيم والشهيرة الصيني ليكون  
نجران ٩٨/٣٣/٢٠٧٧

٢٢١/٨/٥٧١٢  
● يعلن علي ناصر عبدالعزيز جنتيف عن  
تعلن المحكمة الشرعية بنجول انه  
اتخذ القرار بفتح العضو التفاضلي  
بمحكمة بنجول حيث ان حسن محمد  
قدان رئيسة قضاة قضيم، والم ٢١٩٤٦

جوازات نجران ويصحب من يشر عليهما  
إن يسلمهما مشكوراً الى محتاجهما في  
نجران، ٢٢٤/٨/١٧٠٢٠.

● يفتن طه احمد مقبولي عن فقد لود  
سيرة نقل رقم ٦٦٢٤٦٨ وتاريخ  
١٢٠٤/١٢ هـ صلاوة من ١٠٠٠ نحد

● يمكن إثارة الأحوال المدنية في الجزائر  
إن المدعو حدد مآبع علي زعيم تقدم له  
طلبا تصحيح اسمه الى حمد مانع زعيم  
الجماعة

١٦٨٢- فمن له معارضة في طلب علي  
للتذكور فعليه مراجعة هذه المحكمة خلال  
مدة شهر عن تاريخ نشره بالجريدة  
الصادرة من المحكمة.

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 30 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1997).

\_\_\_\_\_

إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الوثيقة أو اخفائها أو العبث بمسوقاتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

**جيزان**

● يعلن محمد عثمان احمد عن فقد

● يعان سلمان جابر اللوياعي عن فقد لوحة سيارة أليكس ٨١م رقم ٤٠٣٨٤٨٥ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدير جنات: ٦١/٣٨/٣٤٤٩١

محمد يوسف ماجن كو رقم الشهادة  
تاريخها ١٤٠٦/١/٢ هـ وذلك من اس  
خلد محمد يوسف ماجن كو الى حقه  
محمد يوسف ماجن كو الدائم في امواله

فقدت منه رقم البطاقة ٢٦٦٦٣٢٨٢٦  
مصدرها توك ييجي ممن يخطر عليها  
يسلمها لادارة الاحوال المدنية في توك

عريش قد فقد منه يرجى من عشر عليه  
ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في لبي  
عريش او القرب: ادارة احوال مدنية لان

● يعلن حسين عباده السبيعي عن  
رخصة قيادة رقم ١٤١٢/ق وتاريخ

**حفر الباطن**

100-443887-100

**القضية**

الأحساء

● يعلن سليمان العبداه القبايع عن لوحة سيارة رقم ١٨٥١٩٠٦ السعودية صادرة من مرور القصيم وي

٢٧٩/٥/١١٧٥١  
● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاخصاء  
الدعوى علي بن علي بن احمد المريحل ابن

مربع وخمسة وتسعون سم بزيادة قدرها  
١٦٩٥ مم شمالا كما في الصك رقم  
١/١٣٠١ في ٢٤/٤/١٣٥٠م بطول  
١٨٥٠ مم

عن عقب الصك رقم ١٠ وبتاريخ  
١٤٠٤/٦/٥ صادر من محكمة  
٧/٨/٣٠ وبقي صك ١/٤٨١ بتاريخ  
صادرة من محكمة بتاريخ

٢٠٣٠- غربا كما في الصك رقم  
١/١٢٠١ في ١٣٥٤/٤/٢٤ بطول  
٢٠٣٦- فمن له معارضة على ذلك فليقدم

السياسي بالبرز بموجب الصك رقم ١٣٨٧ في ٢٩/١٠/١٣٨٧هـ الصادر من عدل البرز المحدود شمالا بالصك السور

حسين الحسن بطول ١٧١٧ متر ووزنه  
طريق عرض ٣ مترا غير منتظم ويحده  
جنوبا جبالا ملك، غربا بساتين

Figure 1 is a line graph showing the percentage of total catch versus the number of hauls for various fish species. The x-axis is labeled 'Number of hauls' with values from 1 to 10. The y-axis is labeled 'Percentage of total catch' with values from 0 to 100 in increments of 10. The legend indicates the following species and their corresponding line styles: 1. Yellow perch (solid line with circles), 2. Rock bass (dashed line with squares), 3. White sucker (dotted line with triangles), 4. Common carp (solid line with diamonds), 5. Pumpkinseed (dashed line with crosses), 6. Bluegill (dotted line with asterisks), 7. Rock bass (solid line with circles), 8. White sucker (dashed line with squares), 9. Common carp (dotted line with triangles), 10. Pumpkinseed (solid line with diamonds), 11. Bluegill (dashed line with crosses). The graph shows that the percentage of total catch for most species decreases as the number of hauls increases, with Yellow perch and Rock bass showing the highest percentages.

عن فقد دفتر إقامة رقم ٤/٤٠٨٩ وتاريخ  
١٤٠٢/٣/٧ هـ صادرة من الدمام وجلدت  
برقم ٢/٢٠٢٩ في ١٤٠٨/٣/١٠ هـ من

١٤- تاريخ ٢٠٠٩/١١/٢٥ هـ صاندة من  
لوحة سيارة شفر امبلا رقم ٣٥٨-٢٠٨  
يظهر عماد ناجي الشافعي عن قعد

ان يسلمها مشكورا الى صاحب  
الاتصال بهاتف ٣٧٧-٠٢٠٩/٥٠٩

وتاريخ ٢٩/٥/١٤٠٥ هـ صادرة من مورد  
العمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها  
مشكوراً الى مورد الدمام،  
٢٠٢/١/١٣٦٨٧  
٥٠٧/١/٣٧٦٩٩  
سبعمائة وخمسون  
خلال شهر والا سيجرى اللازم وم

[illegible]

● تقدم الى الاحوال المدنية في  
المواطن حسن علي عبده مفاوي  
بطاقته الشخصية قد فقدت منه

وتاريخ ١٤٠١/٩/٧ صادرة من الخبر  
ويروج ممن يتر على ان يسلمها مشكوراً  
الى مرور الخبر. ٥١٥/١/٢٧٧١٥

بسلما لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمعلوماتها او

[illegible][illegible]

السعودية لخدمات السيارات  
سلسكو برقم ٦٣٣ عن طريق  
ف. د. جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

٢٠٠٨-٧٩٦٢٢ وتاريخ ٨/١  
صادرة من النظم ودرجته من:

٧٩٩٦٦  
٧٩٩٩٦  
١٩٨٤/٨/١٤

٥ يعلن عباد سالم النجار عن  
خصوصي رقم ٢٥-٨٨١١  
١٤٠٨/٥/٧ هـ صادرة من الد

٥٠ تقدمت لإدارة الأحوال المدنية  
٤٨٢/١/٣٧٦٧٣  
محافظه يعاقب عليها بموجب

مهدي آل مرهون بحفيظة نفوسه  
معارضة فعلية مراجعة هذه الآلا  
شهر من تاريخه ١٣٧٨/١/١

الحفيظة رقم ٣٦٧٩٣ في ١٧/١٨  
سجل القطيف طالباً إضافة  
الخلدي بحيث يصبح اسمه ح

تعلن إدارة الأحوال المدنية  
تقدمت لها المواطنة/خيسة  
الاحمد بطلب تصحيح اسمها إلى

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----





# سوبارو ٨٨

## إنطلاقة جديده نحو الهدف

استبدل سيارتك  
بسيارة جديدة في جميع  
معارضتنا

سويكرو (إكس تي)

جول جديد من السيارات اليابانية  
بقوة ١٢٦ حصان (ماكينة توربو) -  
الوان جديدة وشكل متميز -

سويكرو (جي تي) الجديدة  
قوة ١٢٦ حصان - ماكينة توربو -  
مزدودة بخلاف المحرك لتكثيف القوة في عتامة

سويكرو (جي إل - ١٠٠) ستيشن - حشوات زائدة  
في تصميم المحركات - تصميم إسيان (ألمانيا) الياباني  
موتور سويكرو - ١٤٠ حصان - شكل متميز -  
من الرتبة صند الجاهزون

سويكرو (جي إل) بويكس (ستيشن واجن)  
لديها محرك سويكرو ١٢٠٠ و ١٤٠٠ حصان -  
لديها محرك توربو سويكرو ١٢٠٠ حصان -  
لديها محرك سويكرو ١٤٠٠ حصان -  
لديها محرك سويكرو ١٤٠٠ حصان -  
لديها محرك سويكرو ١٤٠٠ حصان -

المنزل - قطع الميار - الصيانة متوفرة

● حشوات زائدة  
● تصميم إسيان (ألمانيا) الياباني  
● موتور سويكرو - ١٤٠ حصان - شكل متميز -  
● من الرتبة صند الجاهزون  
● حشوات زائدة  
● تصميم إسيان (ألمانيا) الياباني  
● موتور سويكرو - ١٤٠ حصان - شكل متميز -  
● من الرتبة صند الجاهزون

مؤسسة عمربو كرايب

المنزل - قطع الميار - الصيانة متوفرة

وزارة الاقتصاد والمالية





